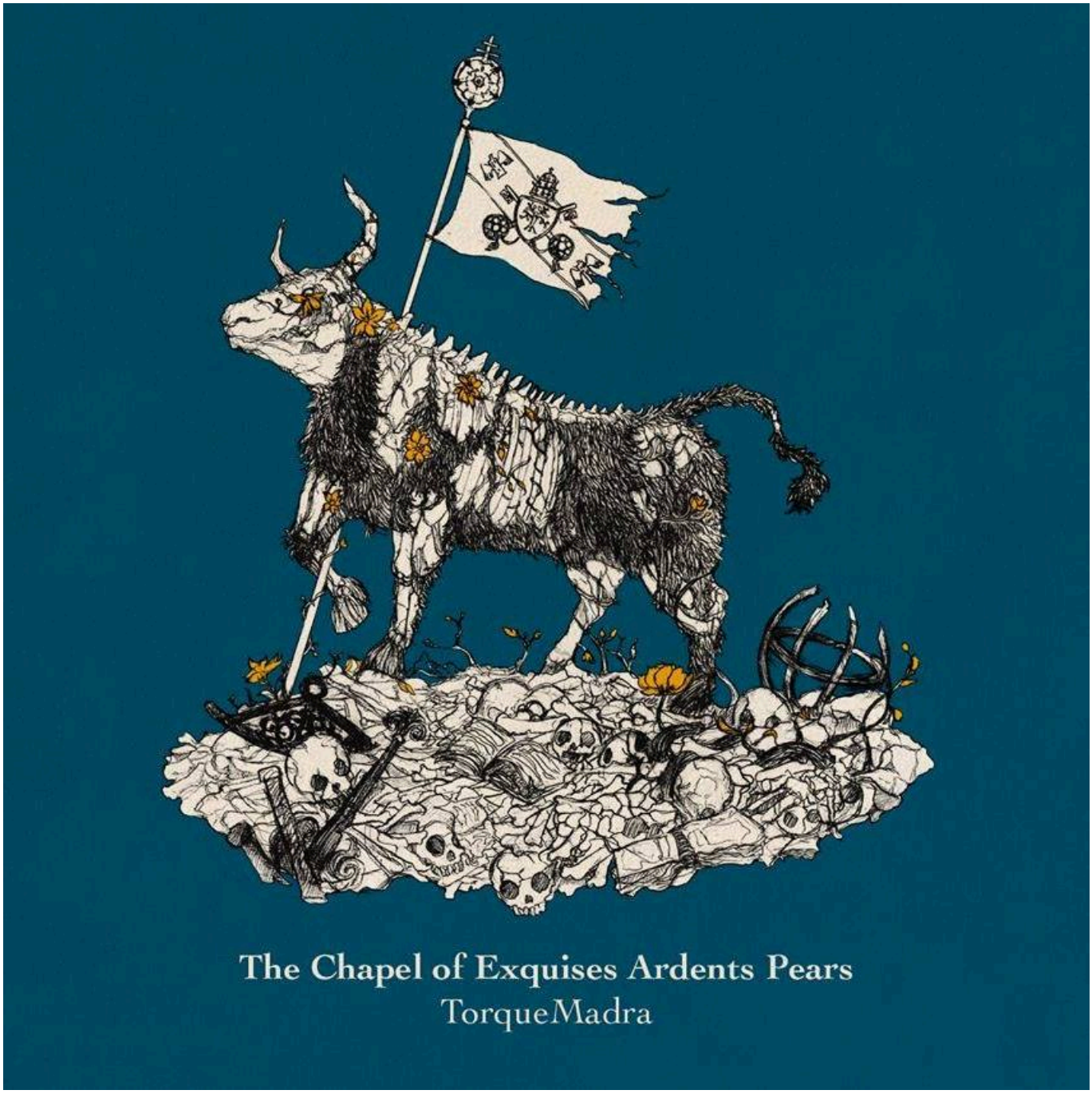
THE CHAPEL OF EXQUISES ARDENTS PEARS [Fra]
TorqueMadra (Autoprod - 2017)



La collaboration entre les groupes français (**ANATHEME** [1]) et anglais (**STEMS**)

découle d’une rencontre en septembre 2015 qui se verra concrétisée deux ans plus tard avec l'enregistrement et la parution de ce EP composé de quatre morceaux de (post-)rock instrumental atmosphérique et contemplatif dont les titres - mais aussi les superbes illustrations de **Maxime Cousseran** et **Abdesselam Boutadjine** de ce très beau digipak - laissent deviner un intérêt / une réflexion autour de la chose religieuse.

Musicalement, on oscille entre douce mélancolie et mélodies pleines d’espoir, un disque résolument adéquat pour les temps les plus calmes même si le rock n’est jamais loin (comme sur le morceau-fleuve *Il Principe*). Les sept musiciens sonnent comme un groupe unique, pas comme une simple collaboration, et livrent avec *TorqueMadra* une très bonne introduction à un projet que l’on espère du coup voir revenir un de ces quatre, comme un bel antidote au fameux Brexit par exemple ?

[1] ceux qui suivent un peu savent que nous parlâmes à plusieurs reprises de ce groupe, voir ANATHEME [Fra] Kodama san (Autoprod) 2012 et ANATHEME [Fra] F?jon (Autoprod) 2014.

https://welcometothechapel.bandcamp.com/releases

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.