RUBY SHOES [Fra] Run like mad (Autoprod - 2017)



Le duo havrais **Pinky** (chant / guitare) / **Kokor** [1] (basse / chœurs)

a enregistré ce EP à Brooklyn en 2016, le voici enfin publié sous forme d'un digipak plutôt sobre. Six titres le composent et après de peu rassurantes sirènes de police, ils courent du rock tendu et minimaliste (*Garden of delights*, *Simple Simon says*…) à des choses plus psyché-perchées, dark et serpentines (*Clap your hands*…) voire des reliquats quasi-new wave (*Our fragile world*…). On s'imagine parfois, pour différentes raisons, un mélange des **CRAMPS**, **SONIC YOUTH**, **SISTERS OF MERCY**, **VELVET UNDERGROUND** et **Blondie**. Ouais, dit comme ça, c'est étrange, mais on ne contrôle pas forcément tout son pauvre crâne hein.

Rha, et dire qu'une file absurde à **Ouest Park** nous les fit rater il y a quelques années [2], y a vraiment de quoi regretter cet impair sur cette rondelle très convaincante… A bientôt sur la route !

[merci **Chris** pour cette énième livraison, I LOVE LH !!!]

[1] pour ceux qui l'ignoreraient, l'homme est aussi un auteur de BD incontournable, voir par exemple Mon copain secret de Loïc Dauvillier et Alain Kokor (Editions de la Gouttière - 2012).

[2] voir 2MANY DJ'S [Bel] + NADEAH [Fra] + PONY PONY RUN RUN [Fra] + TRISTESSE CONTEMPORAINE [Fra] + THE AGGROLITES [Usa] + RUBY SHOES [Fra] au Havre, Ouest Park Festival le 25/10/12.

https://rubyshoes.bandcamp.com/releases

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.