SEX PISTOLS [Uk] Nevermind the Bollocks here’s THE SEX PISTOLS (Virgin - 1977 Réédition 2009 ?)



Réédité six milliards de fois - légalement ou pas - depuis sa sortie en 1977,

l’album phare de toute une génération n’a rien perdu, ne perdra jamais de sa fraîcheur. Et peu importent les circonstances chaotiques de sa réalisation, les magouilles de **Malcolm McLaren** ou toutes les frasques ultérieures de l’apprenti bassiste **Sid Vicious**, *it’s only rock’n’roll*, et on aime tellement ça !

Les *Bodies*, *Holidays in the sun*, *God save the queen*, Problems ou le l'hymne absolu *Anarchy in the U. K.* foutent un grand coup de pompe à gros crampons dans le cul de la grisaille anglaise, si ce n’est pas mondiale, et ramènent enfin l’humour, la gouaille, la provocation et l’ironie sur le devant d’une scène rock qui finissait par s’écouter parler dans de gigantesques stades remplis d’ovins tandis que les

vrais cinglés étaient tous, ou presque, morts et enterrés, ou en voie de l’être.

Un éclair génial (mené par une voix absolument excellente) qui va inspirer un nombre incalculable de suiveurs mais aussi d’authentiques artistes qui sortiront à leur tour des œuvres absolument incontournables, plus même que ce *Nevermind the bollocks* que l’on rapprochera plus du coup de pied sur le manche du détonateur que se devait de balancer quelqu’un avant que le monde ne sombre dans l’apathie générale pour l'éternité.

Bordel de merde que cette rondelle fait du bien, quarante (!!) berges plus tard.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.