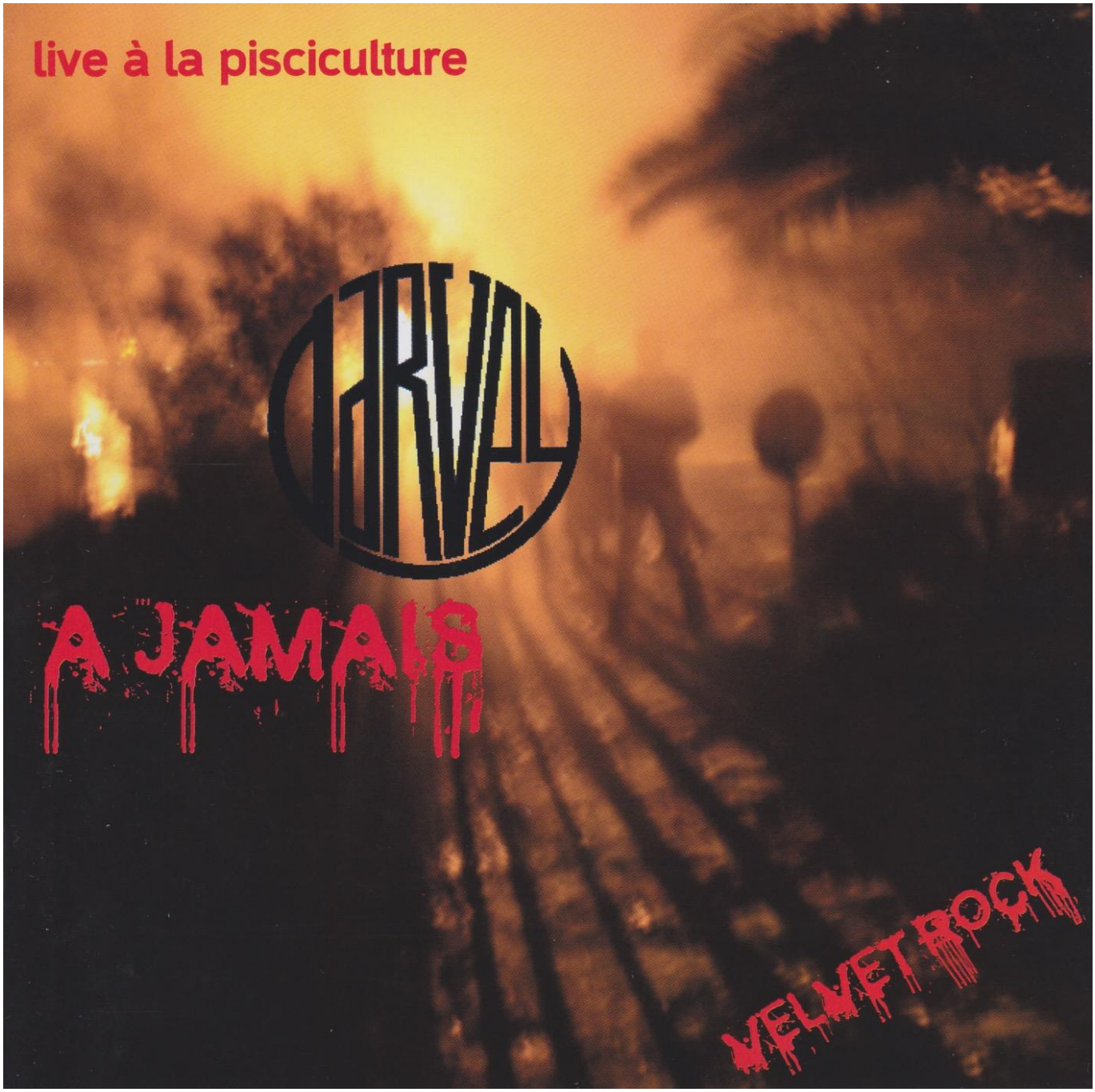
DARVEY [Fra] A jamais - Live à la Pisciculture (Autoprod - 2016)



[Publié à l’origine dans **La Pieuvre du Midi** N°70]

DARVEY : *A jamais - Live à la Pisciculture*

Ce n’est plus un secret pour personne - en tout cas on l’espère bien - que cette rubrique n’est pas vraiment le lieu idéal où proposer de la chanson française tant la teneur strictement rock, du moins son énergie intrinsèque, y sont essentielles, et c’est bien ce dont la chanson en général est souvent malheureusement dépourvue, exception faite de perles comme **Olivia Ruiz**.

Sauf que **DARVEY** n’a pas oublié la chose dans la recette, au contraire, certaines compositions ne sont pas loin de sonner **Dylan** ou les **STONES**, et de chouettes soli de guitare électrique viennent souvent pimenter les moments plus calmes. Les inclusions du violon de **Rosine Tremeau** apportent une touche originale et entraînante tandis que les instruments traditionnels (guitare / basse / batterie) rivalisent de technique et d’espièglerie, écoutez donc ce duel basse / guitare sur le parfois beatlesien *Chocolate girl* par exemple.

Vous aurez sans doute noté que les paroles passent du français à l’anglais, on ajoute que le son est soigné, on aurait juste vu une pochette un peu plus soignée, ces polices ne sont pas vraiment une réussite. Globalement un surprise pas désagréable du tout, ce live est à conseiller aux amateurs d’un mixture folk / pop / rock / chanson plutôt bien fichue.

Informations à glaner là : https://www.facebook.com/Darvey-142108612615737/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.