DEAD CROWS [Fra] S/t (Autoprod - 2017)



Chez **Nawakulture**, on aime le rock qui castagne,

de préférence punk ou hard, mais quand on mêle un peu les deux c’est carrément l’extase, d’où une fascination immédiate, avec des raisons certes différentes, pour **MOTÖRHEAD** ou les deux premiers **TRUST** mais aussi pour les **BACKYARD BABIES**.

Les **DEAD CROWS** font partie d’une école où les gros riffs, les rythmes qui tabassent et les mélodies insidieuses, quasi-pop (écoute donc *Hold on together* ou *Run baby run*), sont de sortie, ainsi qu’un chant qui sait varier le ton du doux (*Don’t tell my girl*) au râpeux (*Orphan*

dedicated to Lemmy au hasard mais aussi *Tatoos & scars*, *Headless crown* ou l'effréné *Into the pit*) en passant par la profondeur limite country (*Hourglass ends* et *Lullaby*).

La production est à la hauteur, le dessin de couv' réussi, le logo n'est pas forcément des plus accrocheurs mais c'est toujours la même histoire de goûts, le plus important reste tout de même ces quarante minutes de heavy rock taillé pour la scène où le trio mâconnais doit botter les culs par packs de douze. On ne demande qu'à voir ça un de ces quatre.

https://www.facebook.com/DeadCrowsBand/

Ah, et puis tiens un petit clip :

https://www.youtube.com/watch?v=S75vGtBONNU

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.