SEINE [Cro] Sno sna (Moonlee Recs / Vox Project - 2017)



Le premier qui parle d’album-fleuve se prend une gifle !

Ceci étant dit, **SEINE** a été formé il y a une dizaine d’années par un membre des très bons **VLASTA POPI?** [1], malheureusement splittés depuis une paire d’années. Ce « rêve d’un rêve » (traduction du titre) est la première réalisation de ce qui a fini par devenir un vrai groupe après une période plutôt orientée solo. Et on peut dire que le trio s’en sort vraiment bien au moyen d’un folk / rock noisy et mélodique mené par une voix aiguë et ample qui grâce aux intonations rocailleuses du croate livre un chouette contraste sonore entre chien et loup : la vie

ne serait-elle en fait qu'un rêve ponctué de soubresauts symbolisés par des éclairs électriques (*Privatno tijelo* craque parfois comme un coup de tonnerre, *Puška* fait office de coup de pied au cul rythmique…) ? A moins que ce ne soit *par-delà le mur du sommeil* que quelqu'un vit le plus entièrement / le mieux, sans les limites d'une morne vie cerclée de carcans, d'étiquettes et de réflexes programmés ? Tout ce dont semble se foutre complètement **SEINE** qui suit son chemin sans se retourner en créant un univers unique sous la forme d'une balade iconoclaste et parfois même drôle (*Bubamara*). Si vous cherchez quelque chose de pas ordinaire, jetez donc une oreille à cet album chouette comme tout.

[1] voir VLASTA POPI? [Cro] Kvadrat (Moonlee Recs / Voxproject) 2015.

https://seine.bandcamp.com/album/sno-sna

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.