GOULAMAS’K [Fra] Ràbia e poësia en concert ! (Adreit / Brennus Music - 2014)



[Publié à l'origine dans **Le Petit Agenda Aude-Biterrois** de janvier 2015]

Dix-neuf titres pour quasiment quatre-vingt minutes de musique et une bonne partie de morceaux inédits au menu de ce nouveau disque de **GK**, et comme on pouvait s’y attendre, le groupe n’a pas renoncé à ses combats, quinze ans après leurs débuts, **Fred** et la bande militent toujours pour la survie de la langue occitane, la justice sociale et la solidarité entre les esprits conscients.

On est toujours heureux de réécouter les classiques à l’accent qui gueule de la formation, en particulier les plus punk rock comme *La Folie*, *Va mal* ou encore l’hymne absolu *Mon païs*, mais les petits nouveaux comme *Promesses*, le poignant *Dans ma main* ou *Pauvre de toi* font aussi leur boulot incendiaire. Les amateurs de rock trad’ auront bien évidemment aussi de quoi prendre leur pied, ainsi d’ailleurs que les rude boys à l’ancienne, des garrigues ou d’ailleurs (*Accule*, *Amène ta bouteille*, *Ràbia e poësia*…).

Avec un nouveau membre, **Gordon**, et de l’énergie à revendre par palettes, **GOULAMAS’K** reprend la route en 2015, n’hésitez pas à aller à la rencontre d’une vraie machine de guerre scénique. Et, comme

d’habitude, soutenez les indépendants, et achetez leurs disques ! Par exemple ici: http://www.goulamas-k.com/.

Autre chronique ici : GOULAMAS’K [Fra] Ràbia e poësia en concert ! (Adreit / Brennus Music) 2014.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.