SHUN AND HIS HAPPY FAMILY [Fra] Too short, too fat, too black (Autoprod / Sound of the eSouth - 2017)



Même si cette fois intitulée **DEAD**, la **FAMILY** marseillaise est toujours **HAPPY** de livrer de la musique

aux amateurs de indie pop groovy et de punk rock garage, l'ensemble sonne peut-être un poil plus sombre et acide que les œuvres précédentes [1] du groupe, la guitare est ici particulièrement incisive et la section rythmique s'en donne à cœur joie pour l'épauler, voici l'écrin qu'il fallait à la voix de **Steve** que l'on situera toujours entre celle d'un **Mike Muir** apaisé et celle d'un **Anthony Kiedis** sous

kéta, en tout cas quand les compositions sont chantées en anglais, celles en français délivrent quant à elles un timbre plus revendicatif (*Sur mon paddle*) avec des textes parfois très adéquats (*La Différence*). Donc un genre de quiétude mélodique par-ci, une mélancolère par-là, des instrumentistes à la culture musicale étendue et de chouettes compos que l'on compte bien voir un jour en vrai sur les planches (y a du live en bonus qui fait envie), fussent-elles à voile, en rade de la ville au - très - grand M. *This is Marseille !*

[1] voir SHUN AND HIS HAPPY FAMILY [Fra] Stronger than life (Happy Steve Prods) 2014 et SHUN AND HIS HAPPY FAMILY [Fra] Faded flowers (Autoprod) 2015.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.