KERA [Fra] Hysteresis (Autoprod - 2017)



On est passé complètement à côté du EP éponyme de 2015,

mais voici le premier album des parisiens de **KERA** qui présente au public un changement de line-up (nouveau chanteur, nouveau bassiste) et neuf - parfois très longs - titres de metal progressif aux fréquents accents metalcore (on cherche encore le death, le chant et quelques rythmes rapides ne suffisent pas à évoquer correctement la mort et la destruction, pardon hein) clairement influencé par la vague saccadée de **MESHUGGAH** et ses nombreux descendants djentys comme tout, et parfois aussi les glorieux compatriotes de **GOJIRA**.

Cet album-concept bâti autour de « la persistence des chocs

émotionnels » a tout de même de la gueule et démontre chez les musiciens un niveau particulièrement élevé, et si on a toujours autant horreur du chant clair côtoyant les beuglements typiques, on comprend que son inclusion est nécessaire au propos des textes plutôt chiadés de cet album. Veuillez noter pour finir un superbe boulot d'illustration qui ne dépareillerait pas dans une collection de rock progressif traditionnel, félicitations à **Édouard Noisette**.

https://kerainvidia.bandcamp.com/album/hysteresis

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.