

CHALUNG-GRA [Fra] Mostaferi (Factedral's Hall - 2017)



Il aura fallu treize piges à **CHALUNG-GRA** pour concocter cette seconde œuvre

oscillant, dans l'obscurité d'un voyage dans les abysses, entre noise, drone, ambient et indus. Quatre compositions - pour une durée totale de quasiment cinquante minutes - occupent le disque : *Some pieces for destruction* (qui évoquerait pour notre cerveau malade un navire touché par une torpille qui se démantibulerait lentement sur le chemin d'un sol dur où les différents éléments s'empileraient lentement avec un bruit sourd, faisant fuir sur leur passage désespéré d'étranges créatures des profondeurs...), *Heavy emptiness* (un titre plutôt adéquat pour une composition au filigrane de meuleuse parfois plus abrasif - sidérurgique ? - , qui s'insinue profond façon brise-glace quand on a la bonne idée de se passer ça à fort volume), *Embedded symmetry* (un

vent glacé et violent balaie une plaine désertique où rouillent pour l'éternité de grandes installations métalliques, vacances sur les rives du lac Baïkal ?) et *Terminal* (la fin, oui, bien sûr inexorable, sinieuse et lente, pas de tunnel vers la lumière dans ce train-là mais un aller simple pour le vide absolu). Vous l'aurez compris, **CHALUNG-
GRA** se caractérise par une musique / bande-son extrêmement cinématographique, sombre et addictive, que les amateurs du genre devraient tenter de découvrir afin de se faire leurs propres images cérébrales.

Digipak limité à 300 copies, y en aura vraiment pas pour tout le monde !

<https://facthedrals-hall.bandcamp.com/album/mostaferi>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.