IFRIQIYYA ELECTRIQUE [V/A] Rûwâhîne (Glitterbeat Recs / Differ-Ant - 2017)



Le nom de ce projet devrait tout expliquer au curieux en maraude :

assistez avec *Rûwâhîne* à la rencontre explosive entre musiques d’Afrique du Nord, expérimentations contemporaines et sonorités électriques. Et l'osmose s’avère très convaincante entre toutes ces percussions, ces chants typiques de la région et les ajouts électr(on)iques dont des filigranes tout en concassage industriel, des touches noisy, des riffs lourds, une basse serpentine groovy, des scratches, voici la bande originale idéale pour une sarabande extraterrestre, celle d’un derviche cyborg que l’on imaginerait

tourner sur lui-même, possédé par ce qui lui reste d’organique, oubliant pour un moment les pièces métalliques qui le composent pour la plus grande part. Adieu mécanique et circuits imprimés quand le rythme immémorial impose à la chair et à l’âme qui l’habite une transe immédiate et durable.

Une version vinyle de ce voyage déstabilisant, bruyant et fascinant, incluant des membres du **PUTAN CLUB** est aussi disponible. Le choix sera vite fait si le portefeuille est d’accord, n’est-ce pas ?

https://ifriqiyya-electrique.bandcamp.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.