DIE TOTEN HOSEN [Ger] Unter falscher Flagge (T.O.T. Musik GmbH / Virgin - 1984 Réédition 1989)



Une ouverture morriconesque est toujours de bon aloi,

surtout quand lui succède un brûlot de la trempe de *Liebesspieler*. Faut dire que ce second album du plus grand groupe de punk rock allemand en contient, des brûlots. Il y a de quoi assurer des abordages victorieux avec des morceaux tels que *Letzte Wache*, *Der Mord an Vicky Morgan*, *Unter falscher Flagge*, *Sekt oder Selters*, *Warten auf dich*, ou encore *Shake hands* (la reprise musclée du schlager-singer allemand des Sixties **Drafi Deutscher)**, tous de vrais catalogues de refrains qui tuent soutenus par des mélodies que l'on enregistre dès la première écoute, sans compter une vitesse de croisière enthousiasmante.

Par rapport à *Opel gang* [1] le son a pris en ampleur (l'effet **Jon Caffery** qui suivra le groupe pendant des lustres ?) et fait d'*Unter falscher Flagge* une bombe de punk mélodique menée par une des meilleures voix du circuit, **Campino** est un vrai maître du micro (autant d'ailleurs que l'homme qui joue le narrateur et que nous ré-entendrons bientôt)!

Spitzenklasse !

[1] voir DIE TOTEN HOSEN [Ger] Opel-gang (T.O.T. Musik GmbH - 1983 Réédition).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.