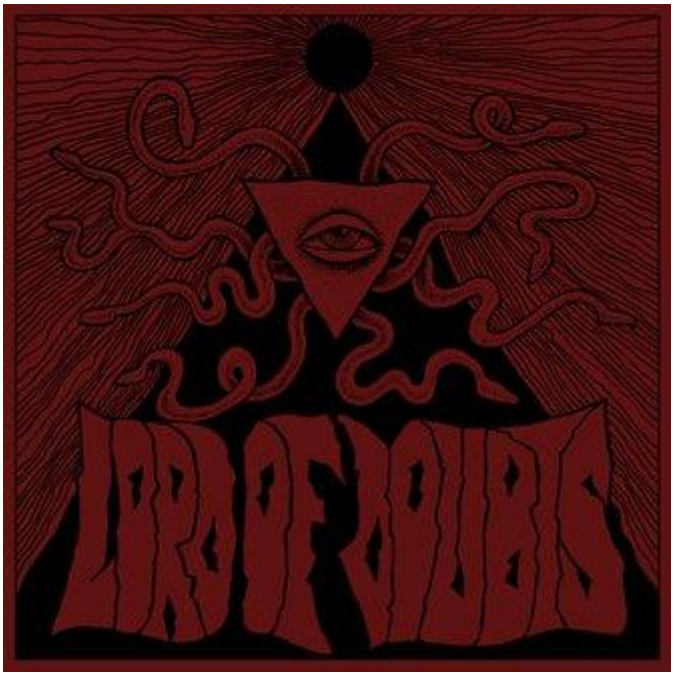
# LORD OF DOUBTS [Rus] S/t (Sekt of Gnosis) 2010



[Publié à l'origine sur **Dead Fucking Church M'Aaagh** # 9]

Let there be doom... *Temple of the riff* (quel titre hein ?!) ouvre la marche, forcément funèbre, de cet énième hommage inconscient à **BLACK SABBATH** mais aussi aux descendants du monolithe fondateur, j'ai nommé **ELECTRIC WIZARD**. 10 minutes le pavé, lourdissime, lent, rampant et perché, une douille chargée à bloc de beuh made in Tchernobyl pour faire dans le local et clin d'œil au *Satan's magic smoke* placé plus tard sur ce disque.

Les titres suivants font tous plus de cinq minutes et ont tous la fâcheuse tendance à rouler tranquillement dans leurs flots un auditeur entouré dés le début par un nuage mou et confortable dont il est toujours difficile de s'échapper tant on s'enfonce, volontairement, de plus en plus profond. L'intérêt certain du trio pour les forces occultes se voit explicité par les visuels de l'album mais bizarrement pas forcément par les textes qui restent dans le pur classique du genre doom. *Heavier than universe* pas vrai ?

Cette très bonne galette nous vient de Russie, ça devient une habitude, et on conseillera aux éventuels intéressés de se bouger la boîte à caca, le tirage devant être limité à un petit millier de copies comme d'habitude en ce moment. Mais aller vite pour choper du doom, c'est un paradoxe non ?!

Autres chroniques : LORD OF DOUBTS [Rus] S/t (Sekt of Gnosis) 2010 et LORD OF DOUBTS [Rus] S/t (Sekt of Gnosis) 2010.

http://www.myspace.com/lordofdoubts

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.