IRON SLAUGHT [Fra] Crusading metal mercenaries (Armée de la Mort Recs - 2015)

Les richesses insoupçonnées des Pyrénées nous étonneront toujours.

Dans le créneau heavy (et souvent speed) metal pur et dur, voici venir **IRON SLAUGHT** qui avec ce court album (ou ce long EP ?) démontre de sacrées capacités de composition, en particulier niveau guitare, un instrument particulièrement versatile ici.

Clairement influencé par l'éternelle **NWOBHM**, la vague teutonne des Eighties mais aussi le heavy dit épique made in iouèssé, le metal forgé ici sera du genre à inspirer le headbanging sauvage, poing en l'air, canette dans l'autre.

On apprécie que les textes (signés…**Philibert** ?!) soient chantés sur divers registres de chant, l'écueil principal dans le genre pas souvent exempt de clichés. Les batailles, l'Inquisition (quel morceau, quelle pêche !), les sorcières, le blasphème, les possessions, le metal, on ne quitte par contre pas d'un pouce les terres thématiques de prédilection du metal ultraditionnel.

Sans surprise donc mais botte-cul en Diable et si orthodoxe dans son respect des tables de la Loi (*Heavy Metal is the*…!), **IRON SLAUGHT** est désormais le groupe à voir sur les planches au plus vite.

Un split avec les copains de **TENTATION** arrive, on en reparle donc bientôt. Ce disque-ci a été repressé l'année suivante en vinyle, sold-out, of corpse.

https://ironslaught.bandcamp.com/album/crusading-metal-mercenaries

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.