THORNIUM [Swe] Fides Luciferius (Soulseller Recs - 2010)



[Publié à l’origine sur **Dead Fucking Church M’Aaagh** # 9]

Mené par **Thyph** (mais sans *Tondu*, à moins que...), ce groupe suédois commet ici un troisième album tout à fait dispensable si l'on parle en terme de black metal.

Car mesdames, attention un peu au fond, le black metal pour l'éditeur de cette feuille de ouch', c'est violent, agressif, satanique (oui même ta mère, c'est tellement original) et CRADE !!

Ont-ils un jour, les andouilles, essayé d'écouter les vrais classiques du genre qui, malgré de nombreux efforts côté vestimentaire, n'auraient jamais pu être distribués par les Trois Doutes ou la Resuisse ?! Nous aurons affaire ici à un metal rapide et puissant, soit, embaumé dans un son top que ne renierait pas n'importe quel groupe de pop que je n'écoute qu'obligé, ligoté par ma maîtresse blonde quand elle a décidé à défaut de comédie américaine, de m'infliger un disque.

Alors ventrebleu, si c'est à l'école suédoise que tu as appris à te parer de tes plus beaux atours, oublie, petit Papa No-Hell, ma cheminée si c'est pour m'apporter des cadeaux de ce genre. Pour être

juste, soulignons une pochette à pattes de poulet plutôt chouette pour décorer l'institution catholique voisine et autre édifice de pute.

Très bons musiciens mais aucune aura. Et pas d'aura pas de vivats...

Autre chronique ici : THORNIUM [Swe] Fides Luciferius (Soulseller Recs) 2010.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.