TIO MANUEL [Fra] ¡ Asi es la vida ! (Garage Recs / Night & Day - 2004)



A souligner d’emblée, le superbe travail photographique

qui illustre ce beau digipak et le livret qu’il contient : la classe totale. Et qui a visiblement inspiré le titre de l’album à **Manu**.

Du ska / reggae / dub cuivré entraînant au possible mâtiné au blues hispanique, au rock et à la pop, et du chant en espagnol (qui reste un mystère, on finira bien par s’atteler à apprendre un jour cette langue…) sur un album que l’on ressent comme composé de treize cartes postales de voyages dans les contrées ensoleillées de l’Amérique du Sud entre autres. *El sheriff* pourrait lui être envisagé comme un hommage à un morceau universellement connu de **Bob Marley**.

Suite à l’écoute de ce très bon second album de **Manu Castillo**, on essaiera de mettre la main sur l’album précédent (*Rumba urbana*, 2002) pour découvrir plus profondément l’univers d’un musicien

définitivement intéressant et talentueux, d’autant qu’il a évolué parallèlement dans une galaxie plus intrinsèquement proche de la **Nawakulture**, le punk rock, car on a pu le voir au sein des géniaux **WUNDERBACH** entre autres, par exemple lors d’un concert semi-désertique à la **Secret Place** qui restera dans les mémoires (voir WUNDERBACH [Fra] + KCUF FACTS [Fra] + THE REYMONES [Fra] à Saint-Jean-de-Védas, Secret Place le 11/06/11).

http://tiomanuel.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.