AC/DC [Aus] T.N.T. (Albert Prods - 1976 Réédition 1995)



Va comprendre toi pourquoi les australiens font rien qu'à emmerder leur monde

avec les premiers albums d'**AC/DC** (mais d'autres groupes comme les **ANGELS** / **ANGEL CITY** ou **ROSE TATOO** posent le même genre de casse-tronche) ?! Les productions **Albert** détiennent les premiers albums de la **Young** connection et ne sont pas près de lâcher le nonos thunifère, cela semble clair. Du coup nos versions beurk genre *High voltage* n'arrivent pas à la cheville de ces éditions "originales" de l'album du même nom et de ce *T.N.T.* qui est une bombe à neutrons hallucinante puisqu'elle remet dans le droit chemin les morceaux trois fois bénis des dieux que sont dans l'ordre, y a qu'à recopier, *It's a long way to the top*, *Rock'n'roll singer*, *The jack*, *Live wire* (un des tout meilleurs morceaux, plus joué depuis 1765 putain de bordel), *T.N.T.*, *Rocker*, *Can I sit next to you girl*, *High voltage* et le *School days* de **Chuck Berry**. S'il ne restait qu'un album de hard rock bluesy, ce serait celui-là, une raison de supporter la vie en neuf mesures qui en vinyle, entre parenthèses, envoie directement au paradis sans passer par la case bonnes actions.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos,

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.