

JOHN UNIVERSE [Fra] To the stars (Autoprod - 2018)



Ce n'est pas souvent que la musique électronique atterrit dans la boîte.

C'est pourtant le cas avec le duo strasbourgeois **JOHN UNIVERSE** dont l'imagerie rétro et le logo sentaient le fabuleux **CARPENTER BRUT** à plein pif. Faux ! Si les messieurs évoquent le rétro, c'est plutôt du côté d'une pop électro aux mélodies aériennes et aux vocaux aigus que n'auraient pas renié les géants des années 80 de la trempe, effectivement, de **DEPECHE MODE** ou **ULTRAVOX**.

Autant dire que l'on n'est pas hyper qualifié pour causer d'un sujet si éloigné de notre galaxie habituelle. Tout ce que l'on peut dire, c'est que l'on passe un bon moment le long de ces dix-sept minutes et que les mélodies synthétiques des « années walkman », comme les cite

lui-même le groupe, sont clairement le cœur de cible de **JOHN UNIVERSE**, sans parler de la question de savoir si *Stranger things* est à lister du côté des influences extérieures à l'électro / synthwave.

Fluo, cinématographique, mélancolique et dansant à la fois, **JOHN UNIVERSE** a de quoi régaler les fans du genre avec ce - premier - EP professionnel à 100%.

<https://johnuniverse.bandcamp.com>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.