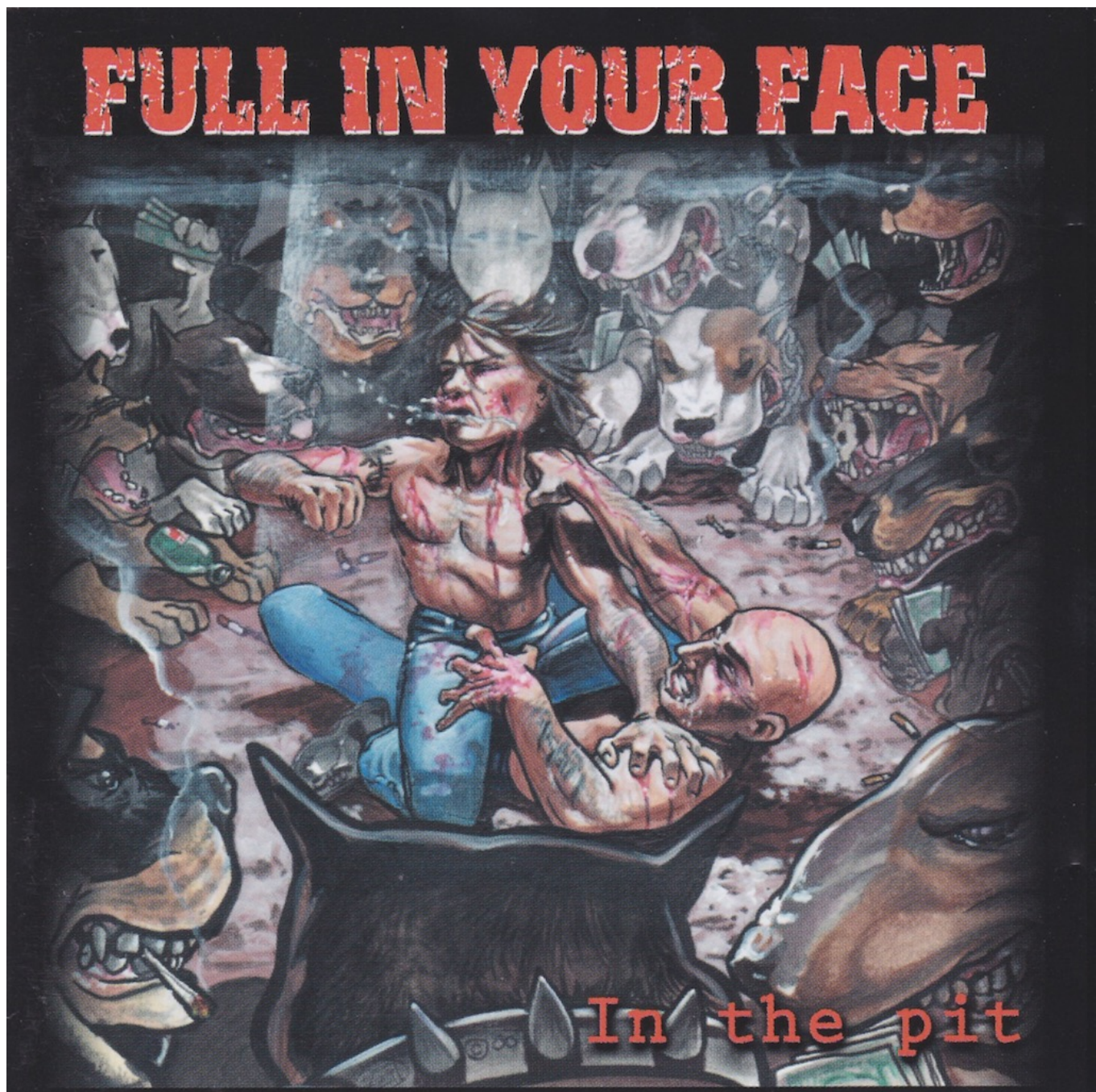


FULL IN YOUR FACE [Fra] In the pit (Incassable Recs
- 2000)



« En plein dans ta gueule », le message est clair non ?

FULL IN YOUR FACE propulse avec *In the pit* un « pitbull » hardcore vieille école réjouissant dont le son est légèrement abrasif tout en donnant la possibilité d'écouter les « subtilités » de chaque instrument même si on aurait peut-être vu un peu plus de guitare dans le mix. Au programme une demi-heure de tendresse en quatorze brûlots qui dépassent rarement les deux minutes s'il on excepte *Under one flag* qui excède lui les six minutes !

On trouvera dans le livret les textes, tout un tas de photos (**Stryker** es-tu là ?), dont un collage d'animaux (des chiens tous plus beaux les uns que les autres et un chat, *Tigrou*, qui est absolument génial). On rejoint bien sûr le groupe sur ses positions pour les droits des animaux, que les apprentis sorciers de la vivisection and Co. de partout dans le monde aillent crever, si possible dans les plus atroces souffrances.

Ce disque est visiblement épuisé depuis des siècles mais en tant qu'archiviste du chaos et fan d'un groupe qui fracasse bien sur scène ¹, on se devait de le mentionner ici. HxC lives !

¹ voir [MADBALL \[Usa\] + H2O \[Usa\] + UNFIT \[Fra\] + FULL IN YOUR FACE \[Fra\] à Saint-Jean-de-Védas, Secret Place le 02/05/17](#) et [NEGATIVE APPROACH \[Usa\] + FULL IN YOUR FACE \[Fra\] à Saint-Jean-de-Védas, Secret Place le 27/03/18](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.