L A N E [Fra] Teaching not to pray (Twenty Something / Nineteen Something / [PIAS] - 2018)



On la fera toujours parce que c'est vraiment la meilleure de toutes :

attention, d'Angers ! Nous assistons avec cet EP quatre-titres à la naissance discographique d'un groupe - dont l'existence remonte en réalité à 2017 - dont deux fratries forment la colonne vertébrale : les deux frangins **Sourice** des **THUGS** (**Éric** au chant et à la guitare, **Pierre-Yves** à la basse) avec en bonus **Félix**, neveu et fils des précédents à la guitare + une autre fratrie, celle des **Belin** du groupe **DARIA** (**Camille** à la batteuse et **Étienne** à la guitare).

Oui, félicitations, vous savez compter, cela fait donc bien trois

guitares qui forment le mur du son de ce *Love And Noise Experiment*, très belle chose indie-noisy-punk mélodique et enthousiasmante, puissante et pop à la fois, comme si **HÜSKER DÜ** et **FUGAZI** s'étaient télescopés pour la plus grande joie de leurs fans éplorés. Les compositions s'incrustent directement dans le cervelet de l'auditeur, le secret des compositeurs de haut niveau.

S'il on peut certes aisément se contenter du chouette petit digifile autour de ce CD, veuillez noter que le disque sort aussi en vinyle 10-pouces. Et dire que **L A N E** annoncent des suites, sans la dignité qui nous caractérise, on en piafferait presque !

https://nineteensomething.fr/2016/03/17/l-a-n-e-teaching-not-to-pray/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.