KARMA PROJECT [Fra] Explore another sound (Autoprod - 2010)



[Publié à l’origine sur **Dead Fucking Church M’Aaagh # 9**]

Le grand architecte de l'univers de la musique prend un par un les ingrédients et ajoute en remuant le fond de la marmite l'émotivité d'un **MASSIVE ATTACK**, les belles fractures du **NINE INCH NAILS** des débuts et une pointe progressive planante à la croisée de **HAWKWIND** et **Klaus Schulze**...

Le synthétique et l'organique tourbillonnent pour ne faire plus qu'un, les machines et la guitare fusionnent, l'équilibre instable entre chaud et froid, puissance et mélancolie s'instaure, un étrange astéroïde est en route et à chaque écoute le trajet semble différent... A condition de bien vouloir descendre de l'objet céleste... Pour ma part, la cosmo-combi n'est jamais loin désormais.

Car enfin le voyage éloigné de toute une réalité putassière est à louer de nos jours. Cet étrange groupe est là pour prouver une capacité à se balader hors du temps et du quantifiable pour filer à des vitesses inconnues vers des contrées inexplorées. **KARMA PROJECT** ne fait qu'entamer une ascension que l'on souhaite vertigineuse, sur le

chemin du *gesamtkunstwerk*, car musicalement comme visuellement pour qui a déjà vu un de ses concerts, le mix malin de noirceur, d'étrangeté, et en même temps de beats et de mélodies séductrices sont des clés qui ne tarderont pas à ouvrir des sas vers d'autres cieux. Je tiens le pari.

Autre chronique : KARMA PROJECT [Fra] S/t (Autoprod) 2010.

www.myspace.com/karmaproject77

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.