Christophe Sourice [Fra] La Crise (Slow Death / Nineteen Something - 2018)



Dites, on dirait que pas un mois ne passe sans qu'un des frères **Sourice** ne sorte comme un diable de sa boîte !

Après **Pierre-Yves** et **Éric** avec **L A N E** [1], voici maintenant **Christophe**, ancien batteur et compositeur des **THUGS**, qui revient à son tour et sous son nom pour un single chanté en français sur des rythmes à la croisée de la pop ironique et du punk abrasif, sans pour autant que la voix ne dévie de la mélodie entêtante voire hypnotique que l'on connaît bien.

Originalement prévu pour sortir en cire noire il y a trois ans, cet enregistrement ne voit le jour que maintenant sur un CD deux-titres (200 copies) qui sera suivi d'un vinyle en juillet (297 galettes) sur le même label. On trouvera donc sur la face A le - vrai - tube *La Crise* qui habitera durablement votre crâne à partir du moment où vous aurez fini la première écoute à cause de chœurs malins et de refrains absolument imparables. La face B sera quant à elle occupée par un morceau bien plus rapide et plus agressif, *Le Mot de trop*, il a bien sûr notre préférence même s'il est en fait très difficile de choisir entre les deux.

Faites-vous donc votre propre idée en écoutant donc ça au plus vite : on clique sur le lien ci-dessous s'il vous plaît :

https://slow-death.bandcamp.com/releases

[1] voir L A N E [Fra] Teaching not to pray (Twenty Something / Nineteen Something / [PIAS] - 2018).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.