# THE ROLLING STONES [Uk] Beggars Banquet (ABKCO / London Recs) 1968 Réédition 1984




La voilà la majesté satanique !

Avec en introduction le fabuleux *Sympathy for the Devil* (dont la conception, au passage, est relatée dans le semi-insupportable *One plus one - Sympathy for the Devil* de **Jean-Luc Godard**), on retrouve des **ROLLING STONES** débarrassés de leurs affreux atours psychédéliques empruntés au costumier pour l'album précédent [1], le blues et le rock sont bien de retour, alleluia !

La guitare slide de *No expectations*, *Salt of the earth* et *Jigsaw*

*puzzle* (ces deux derniers comportant aussi un piano discret mais efficace), l'harmonica de *Dear doctor* et *Parachute woman*, le groove et le peps ultime de l'hymne *Street fighting man*, la guitare acoustique de *Prodigal son*, la diaboliquement électrique de *Stray cat blues*, le violon (oh et puis tiens, même les percussions) de *Factory girl*, la frappe tous terrains de **Charlie Watts**, la voix fantastique de **Mick Jagger**, très beau menu que celui de ce banquet mis en image de manière forcément épique !

Depuis le gigantesque *Aftermath* [2], le groupe ne s'était pas montré aussi bon, la classe, tout simplement. Youpi, même si cet album sonne au même moment et sans le savoir le glas de la période **Brian Jones**. Et du guitariste tout court d'ailleurs. Couic. Ou plutôt bloub, va-t-en savoir.

[1] voir THE ROLLING STONES [Uk] Their Satanic majesties request (ABKCO Recs) 1967 Réédition 2002.

[2] voir THE ROLLING STONES [Uk] Aftermath (London Recs) 1966 Réédition 1985.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.