CHARGE 69 [Fra] Conflit interne (Combat Rock - 2007 Réédition 2018)



Quatrième disque à être réédité pour les vingt-cinq piges de **CHARGE 69**,

Conflit interne est sûrement le meilleur du groupe tant l'osmose entre les musiciens est palpable, tant les refrains font systématiquement mouche, tant le son pète. La maturité n'empêche pas les messins d'afficher leur crédo : continuer, quoi qu'il en coûte, à arpenter les planches et les routes (*Y'a encore tant à dire, à faire sur cette voie*), à rester droit dans leurs bottes et libres jusqu'à l'inévitable fin, *Un jour…* En attendant la retraite qu'on espère lointaine, **CHARGE 69** n'oublie pas les aléas de la vie (lourds secrets de famille, décès…), les motifs de colère (hypocrisie, égoïsme, jalousie, aliénation…) ni les bons souvenirs (nostalgie de l'âge d'or du punk

rock mais aussi le Québec qui semble avoir durablement marqué les esprits du quatuor). Excellent disque qui ne bénéficie pas de bonus comme les précédents [1] mais se suffit largement à lui-même. A noter la participation des excellents **MUCKRACKERS** sur l'inhabituel *Lothringen dub*.

[1] voir CHARGE 69 [Fra] Apparence jugée + Région sacrifiée (Combat Rock - 1997-98 Réédition 2018), CHARGE 69 [Fra] Vos lois ne sont pas nos règles (Combat Rock - 1999 Réédition 2018) , CHARGE 69 [Fra] Univers sale + Bonus (Combat Rock - 2003 Réédition 2018).

https://www.facebook.com/Charge-69-44092054239/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.