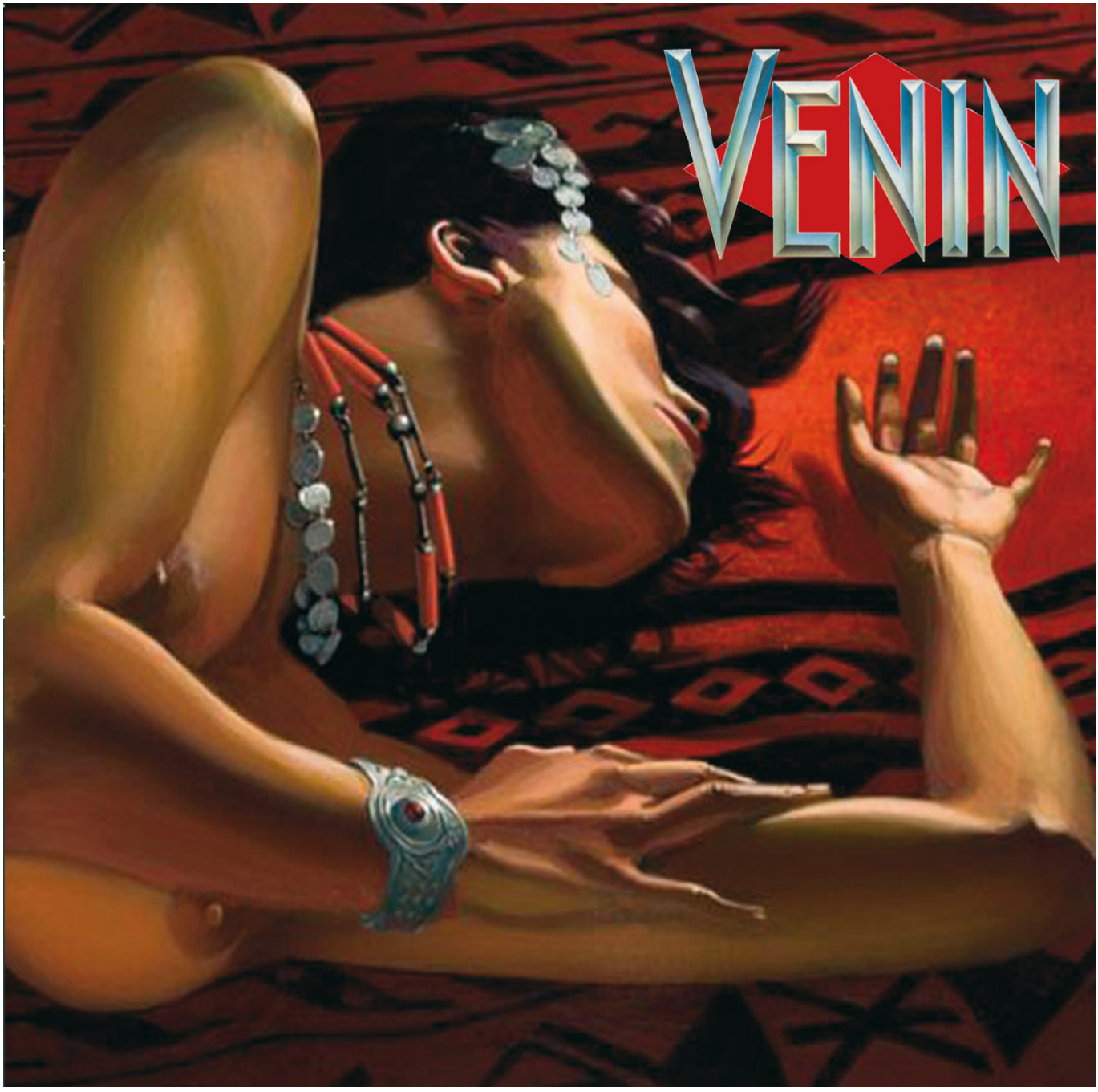
VENIN [Fra] S/t (Cameleon Recs - 2015)



Petite pépite méconnue du grand public,

VENIN de Marseille avait commis dans les années 80 une démo (1984) et un mini-album (1986). Après des parutions respectives en vinyle en 2014 et 2015, les voici réunis sur ce CD (sur lequel, va savoir pourquoi, le MLP passe avant la démo) pressé à 1000 copies et agrémenté d'un livret - fluet - racontant les pérégrinations musicales de **Jean-Marc Battini**, guitariste chanteur et fondateur du groupe en 1982 mais aussi infatigable musicien depuis toutes ces années.

VENIN pratique un hard'n'heavy solide avec un chant en français fort mélodique et des refrains terriblement accrocheurs (il n'y a qu'à

écouter les tubes *Malédiction*, *Passe-temps* ou le costaud *Pensées pour eux* pour s'en persuader). Le rythme est souvent enlevé et carré, les guitares acérées, la basse tendue, belle machine que ce **VENIN** pour les hardos fans de **SCORPIONS**, du **MAIDEN** époque *Killers* et de ce que l'on nomma la N.W.O.B.H.M., même si on fait volontiers l'impasse sur *Une vie pour un concert*, pas notre came du tout et si on ne regarde pas de trop près la teneur des textes, parfois signées de très jeunes mains.

Le groupe a effectué un retour surprise en 2015 et a sorti un très bon album, *La Morsure du temps*, sorti en 2018 sur **Grumpy Mood Recs**. A suivre…

P. S. : une interview du groupe => VENIN [Fra].

https://www.facebook.com/Venin-825755124141516/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.