

QUEEN [Uk] A day at the races (Island Recs - 1976
Réédition 2011)



Queen
A Day At The Races

Avec l'introductif hard boogie *Tie your mother down*,

on s'attendait - encore - à manger une grosse claque de la part de **QUEEN** ¹, ce ne sera pourtant pas le cas. Si ce disque semble - d'abord avec son titre encore emprunté aux **Marx Brothers**, puis visuellement - vouloir passer pour le faux jumeau de son excellent prédécesseur *A Night at the Opera*, le groupe s'embourbe très rapidement dans la guimauve en oubliant complètement sa faculté à faire secouer les tronches tout en laissant imaginer une véritable opéra rock permanent.

Le mélancolique *You take my breath away* n'est finalement qu'une pièce pour voix et piano (**No Synths!** est encore précisé au passage...), *Long away* ne passe jamais la seconde entre pop et rock, *The Millionaire waltz* suinte la comédie musicale jusqu'à un sursaut étonnant en son milieu qui ne sauvera pas les meubles, *You and I* redresse un peu la barre niveau guitare avant le tube *Somebody to love* marqué par une voix extraterrestre, des chœurs impressionnants et une mélodie imparable, *White man* ne fait pas retomber la pression avec sa grosse guitare et un feeling à la *Come together / Helter skelter* des **BEATLES** façon heavy, *Good old-fashioned lover boy* embarquera tout le monde avec un rythme communicatif, le lancinant *Drowse*, chanté par **Roger Taylor** n'est pas vraiment très entraînant et *Teo Torriatte (Let us cling together)* ferme tristement la marche tout en arborant, surprise, deux couplets en japonais .

Mi-figue mi-raisin malgré un talent de composition hors-norme, *A day at the races* est malgré de bons côtés une vraie déception.

¹ qui a sorti une sacrée série d'albums avant celui-ci, voir : [QUEEN \[Uk\] S/t \(EMI Recs\) 1973 Réédition 1992](#), [QUEEN \[Uk\] II \(EMI Recs\) 1974 Réédition 1992](#), [QUEEN \[Uk\] Sheer heart attack \(EMI\) 1974 Réédition 1993](#) et [QUEEN \[Uk\] A Night at the Opera \(Emi Recs Ltd.\) 1975 Réédition 1987](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.