

VENIN [Fra] La Morsure du temps (Grumpy Mood Recs - 2018)



Est-ce le projet d'exhumation de ses sorties des années 80 <sup>1</sup>

qui a motivé le groupe, **Jean-Marc Battini** toujours à la barre, à fouler les scènes et composer à nouveau ? Toujours est-il que voici le premier véritable album de **VENIN**, trente-six ans après ses débuts à Marseille, voire quarante s'il on compte la mouture précédente **INFLATION** !

On note d'entrée une chouette couv' et un généreux livret exposant textes et photos anciennes (la famille **Battini** ?). Mais comme vous

n'êtes que de fieffés gredins équipés seulement d'oreilles et de cervicales, passons à la musique : introduit par le solide *Trafiquant de rock*, *La Morsure du temps* s'avère être un chouette recueil de hard'n'heavy à l'ancienne, dans la lignée des compositions des années 80 rééditées il y a peu.

Mélodique et rentre-dedans, **VENIN** ajoute à son répertoire des morceaux qui feront forcément leur petit effet sur scène comme *La Raison du plus fou*, *La Morsure du temps* (rock'n'rooll !), *La Faute aux souvenirs* (achtung, neckbreaker !) etc. On note également la présence de morceaux bien plus paisibles mais dont le climat reste plutôt sombre (*Guet-apens*, *Souviens toi de moi...*).

Globalement un très bon disque, jetez une oreille au bandcamp ci-dessous !

<sup>1</sup> voir [VENIN \[Fra\] S/t \(Cameleon Recs - 2015\)](#).

P. S. : une interview du groupe => [VENIN \[Fra\]](#).

<https://venin1.bandcamp.com/releases>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.