

CRUSKIN [Fra] Time to rise (Autoprod / La Baleine - 2018)



C'est peu de dire qu'on n'est pas très branché pop ici,

pourtant on ne peut pas vraiment dire du mal de **CRUSKIN** qui déboule avec un troisième album marqué par une claire tendance à prendre le meilleur de l'électro / synth / pop pour proposer un répertoire personnel et marqué par la très jolie voix de **Sabrina**.

L'énergie, la douceur et le rythme tendu sont les maîtres-mots d'un disque maîtrisé de bout en bout et, surtout, dirigé vers le marché international contrairement à des centaines de bouses que proposent sans même avoir honte beaucoup de groupes français qui s'étonnent toujours ensuite de passer pour les parents pauvres d'une famille musicale sur-saturée quand aujourd'hui n'importe qui qui a décidé de se donner les chances de réussir peut proposer sans les tracass techniques de l'ancien temps un projet abouti.

C'est le cas de *Time to rise* qui bénéficie de plus d'un son d'enfer et de musiciens visiblement à la hauteur de leurs ambitions. Vous allez

nous prendre pour un gueudin mais on avoue préférer les morceaux les moins rock, la sensibilité à fleur de peau des compositions les plus tendres nous confrontant plus profondément à des terres soniques inconnues de nos oreilles principalement adeptes de bestialité. La bipolarité, c'est la vie.

<http://cruskin-music.com/>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.