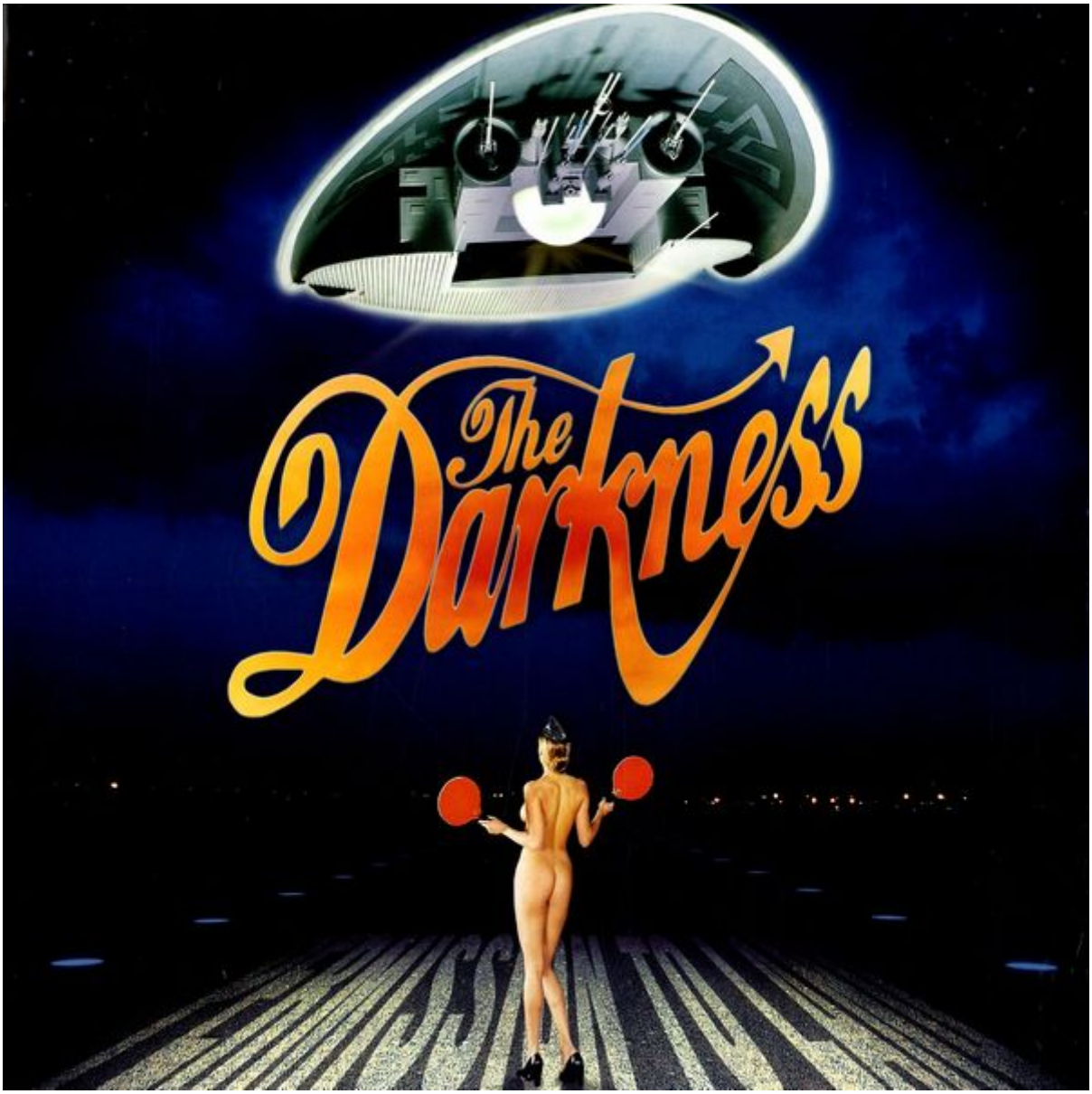
THE DARKNESS [Uk] Permission to land (Atlantic / Warner Music UK - 2003)



L’atterrissage des britanniques se fait en grande pompe avec un premier album

bardé de tubes (dont *I believe in a thing called love* dont nous avons déjà causé [1]) inspirés par les géants des années 70, au premier rang desquels nous situerions pour les guitares l’inévitable AC/DC (*Black shuck* est hell-oquant) tandis que certains arrangements rappelleraient plutôt **QUEEN**, **T-REX**, **SLADE** ou **THIN LIZZY**, **THE DARKNESS** se faisant une joie de varier les plaisirs et les climats. Du pur hard rock au glam grivois en passant par la pop (*Growin on me*, *Love is only a feeling*, *Friday night*…), le groupe est death-y-dément très bon à te faire apprendre par cœur ses morceaux en une seule écoute seulement, les meilleures preuves étant *Get your hands off my woman*, *Givin’ up* ou le mégatube *I believe in a thing called love*.

Excellent premier album pour les fans de classic rock mais pas que ! Un peu de curiosité bordel ! Juste pour la voix génialement cinglée de **Justin Hawkins** !

[1] voir THE DARKNESS [Uk] I believe in a thing called love (Must… Destroy!! / Atlantic - 2002 Réédition 2003).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.