MANILLA ROAD [Usa] The Deluge (Golden Core Recs - 1986 Réédition 2015)



Comme son nom l’indiquait sans le savoir à l’avance,

Open the gates a ouvert des portes à **MANILLA ROAD**, d’abord stylistique avec sûrement l’album le plus puissant depuis le début de sa carrière [1], mais aussi commerciale avec la signature chez les français de **Black Dragon Records**. Dans les rangs de ce même label, **MANILLA ROAD** remet le couvert avec un autre grand disque encore superbement illustré par **Éric Larnoy**.

Le trio **Shelton** / **Park** / **Foxe** est très en forme, on le sent direct, dès la première seconde où le son caractéristique made in **Shelton** déboule dans les enceintes pour un *Dementia* on ne peut plus épique, heavydemment. Les pièces ambitieuses, plus courtes, plus rentre-dedans, plus aventureuses, qui se disputent avec acharnement notre préférence pullulent sur ce disque, jugez donc un peu du nombre de

tueries au programme : *Shadow in the black* et son intro solennelle menant droit au carnage speed, *Divine victim*, son putain de riff galopant et cette voix (oui, cette voix !!), le sombre et menaçant *Hammer of the witches*, les chars d'assaut *Isle of the Dead* et *Taken by storm*, le massif *Friction in mass* sans parler du terrible pavé *The Deluge* (composé de la trilogie *Eye of the sea / The Drowned lands / Engulfed cathedral*) ! Même les instrumentaux (*Morbid Tabernacle*, *Rest in pieces*…), dont nous ne sommes pas particulièrement fan, trouvent le moyen d'espérer grâce à nos yeux malgré un son de clavier parfois vieilli. De plus, le groupe est parvenu à créer un son irrésistible, entre spontanéité et rigueur, un truc qui râpe, mais proprement.

Transféré directement des masters originaux et augmenté de pas moins de six titres bonus (trois enregistrements pré-production et des live de 1987, 2011 et 2014), *The Deluge* est ici présenté dans une fort chouette (« Ultimate ») version, les fans, dont nous sommes, faut-il le rappeler, seront heureux de ce digipak contenant également un livret avec textes, photos d'époque, coupures de journaux (**Enfer**, cocorico pour une fois !) et interview de **Mark Shelton**. De quoi passer une excellent moment, encore une fois !

[1] on a plusieurs fois évoqué le groupe, clique sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=manilla%20road&searchphrase=exact.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.