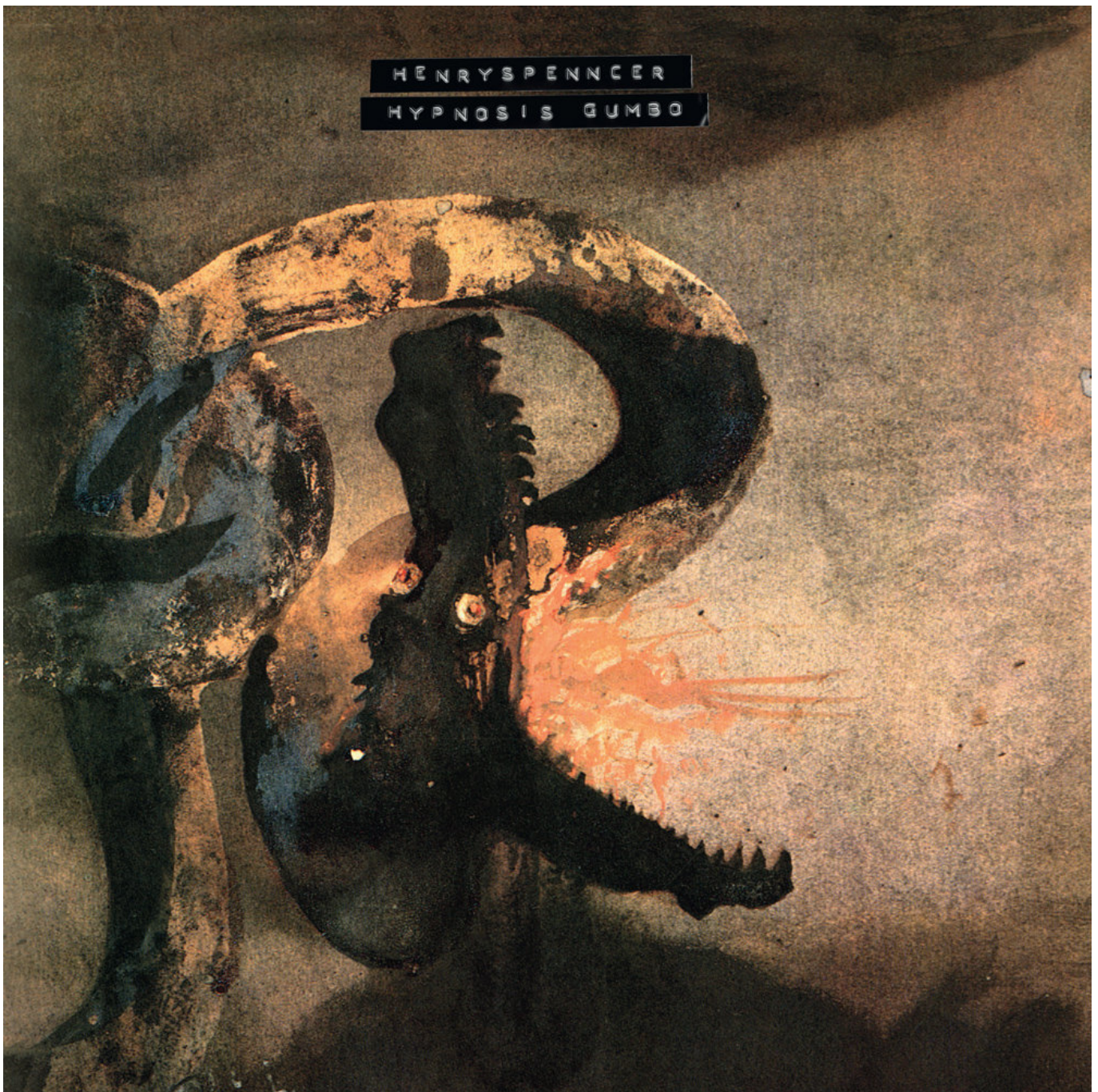


HENRYSPENNCER [Fra] Hypnosis gumbo (Bookmaker Recs  
- 2016)



Du fucking heavy / doomy rock instrumental

dans la platine pour changer un peu des gueulars de tous bords, pourquoi pas ? D'autant qu'**HENRYSPENNCER** semble avoir pris pour ligne de conduite celle d'autres groupes revendiquant le psychédéisme par le volume (**BOAR** <sup>1</sup> par exemple) : le potard coincé à 11, ce disque assomme autant qu'il perche, swingant des voyages spaciaux aux laminoirs rythmiques, un peu comme la facette sombre d'un **MARS RED SKY** <sup>2</sup> pourrait s'y amuser, et le tout sonne très juste, pas redondant et même entraînant quand un groove lancinant se fait soudain jour.

L'écoute de cette rondelle nous a donné envie d'écouter les précédentes, laissez-vous tenter si le style vous branche !

<sup>1</sup> en veux-tu ? En voilà : [BOAR \[Fin\] Veneficae Adv CD \(Lost Pilgrims Recs\) 2015](#), [BOAR \[Fin\] Veneficae 12'' \(Lost Pilgrim Recs\) 2015](#), on a même l'interview qui avec : [BOAR \[Fin\]](#).

<sup>2</sup> on en a aussi en stock : [MARS RED SKY \[Fra\] Apex III \(Praise for the burning soul\) \(Listenable Recs\) 2016](#), [STONED JESUS \[Ukr\] + MARS RED SKY \[Fra\] à Montpellier, The Black Sheep le 09/04/16](#) et aussi une interview tiens : [MARS RED SKY \[Fra\]](#).

P. S. : La chose est également sortie en vinyle (rouge, 300 copies).

<https://henryspenncer.bandcamp.com/>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.