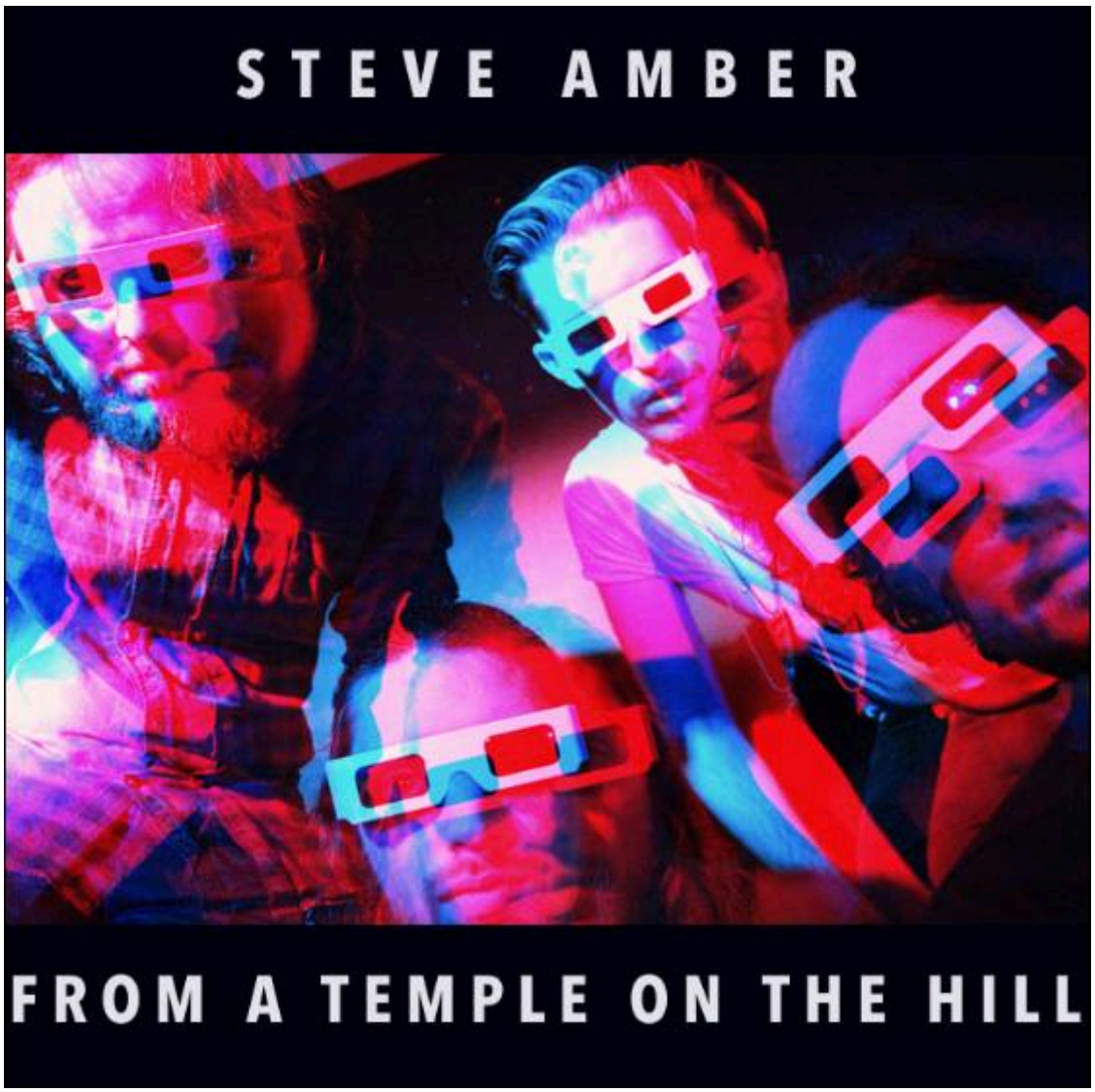
STEVE AMBER [Fra] From a temple on the hill (Autoprod - 2018)



Le (post-) psychédélisme a death-y-dément de beaux jours devant lui,

d’autant que les artistes s’en réclamant ont pour la plupart réussi à se créer une identité propre contrairement aux collègues disons punk, metal ou reggae, pas vraiment très au fait de la variation tous azimuths.

Les shoegazo-noisy **STEVE AMBER** chassent ici un peu sur les terres du **BRIAN JONESTOWN MASSACRE**, de **PLACEBO** ou de **RADIOHEAD** sans toutefois se laisser aller à trop de gênantes citations. Les vocaux perchés, les ambiances entre rêveries et rituels introspectifs font leur taf d’ailes puissantes vers un plus haut, un plus calme, un ailleurs bienvenu quand au sol les preuves de la connerie ambiante deviennent lois.

Il semblerait que cet enregistrement ait été effectué live, ce qui en dit long sur les facultés d’interprétation, d’adaptation et

d’improvisation des quatre messieurs fort doués qui composent la mystérieuse entité. De plus, **STEVE AMBER** a un gros penchant pour le visuel, on ne saurait trop conseiller aux lecteurs, ici par erreur ou pas, d’aller consommer les psychotropes vidéo trouvables par le biais du lien ci-dessous :

https://www.youtube.com/user/SteveAmberFormation/



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.