

QUEEN [Uk] Jazz (EMI / Parlophone - 1978 Réédition
1994)



Les campagnes de remasters ont ça de bon

qu'on peut laisser reposer tranquilles les vinyles d'origine (voir [QUEEN \[Uk\] Jazz 12 '' \(Pathé Marconi / EMI - 1978\)](#)) et coller dans la bagnole ce genre d'album de qualité, voire le trimballer à la surprise-party manquant de disques. On peut aussi découvrir les textes disposés sur un livret à la mise en page aérée et apprendre tranquillement les paroles par cœur en prévision d'un concert qu'on ne verra jamais.

Freddie Mercury est comme d'habitude au sommet de sa forme en cette fin des années 70 - et c'est loin d'être la fin -, et si les morceaux over-populaires pullulent (*Fat bottomed girls*, *Bicycle race* ou l'absolument MERVEILLEUX *Don't stop me now*), d'autres plus obscurs tirent également leur épingle du jeu comme le farfelu *Mustapha*, la pièce douce *Jealousy*, les toniques *If you can't beat them*, *Let me entertain you* et *Dead on time*.

Un bon cru !

P. S. : on adore **QUEEN** ici, voir
[https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=queen%20\[uk\]&searchphrase=exact\[uk\]&searchphrase=exact](https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=queen%20[uk]&searchphrase=exact[uk]&searchphrase=exact).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.