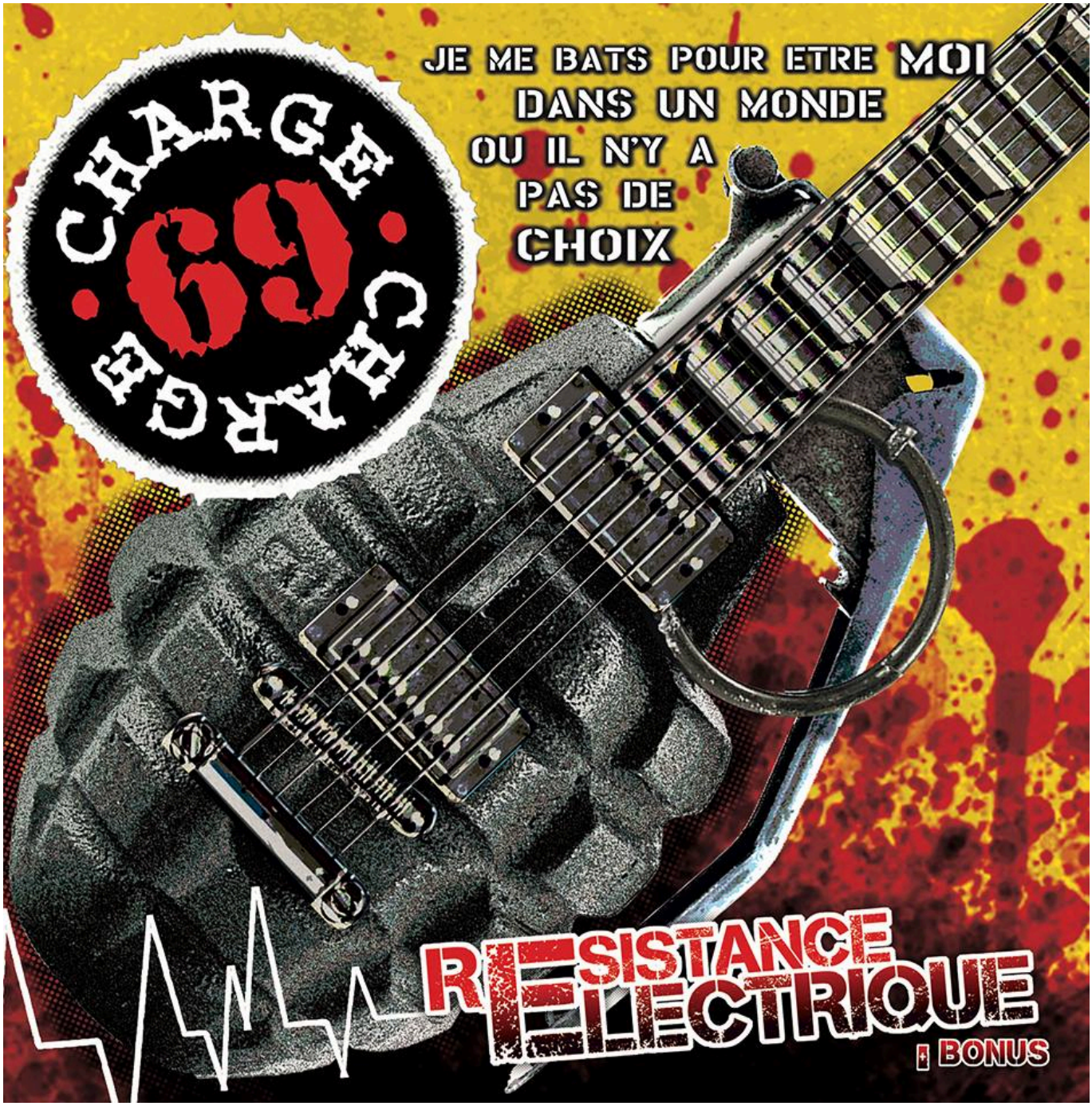
CHARGE 69 [Fra] Résistance électrique + Bonus (Combat Rock - 2010-2011 Réédition 2018)



Tout ce qui depuis des années nous fait aimer **CHARGE 69**

(mélodies entraînantes, basse qui claque, batterie qui tabasse, chœurs puissants…) se voit ici transfiguré, on a toujours pensé que *Résistance électrique* était, peut-être de loin, le meilleur album des lorrains tant on accroche avec le chant de **Vérole**, éraillé, charismatique et inspiré, et surtout avec les textes bien écrits et bien placés, fallait voir ça sur scène !

Cette réédition, dernière de la série des vingt-cinq ans [1], est augmentée des titres du EP *Retour au front* (2010). *Légitime vengeance*, *Sans concession* (ce texte est particulièrement mortel), *Bankster*, *La Voix de son mal être*, *Retour au front*, *Génération sans repère*, *En lambeaux*, *Qui sort des rangs* entre autres sont des putains de vrais tubes de punk rock dur, cet album un sacré recueil qui ne reste jamais loin de la platine, si vous deviez n'en choper qu'un de **CHARGE 69**, ce serait peut-être celui-là.

[1] après CHARGE 69 [Fra] Apparence jugée + Région sacrifiée (Combat Rock - 1997-98 Réédition 2018), CHARGE 69 [Fra] Vos lois ne sont pas nos règles (Combat Rock - 1999 Réédition 2018), CHARGE 69 [Fra] Univers sale + Bonus (Combat Rock - 2003 Réédition 2018) et CHARGE 69 [Fra] Conflit interne (Combat Rock - 2007 Réédition 2018).

https://www.facebook.com/Charge-69-44092054239/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.