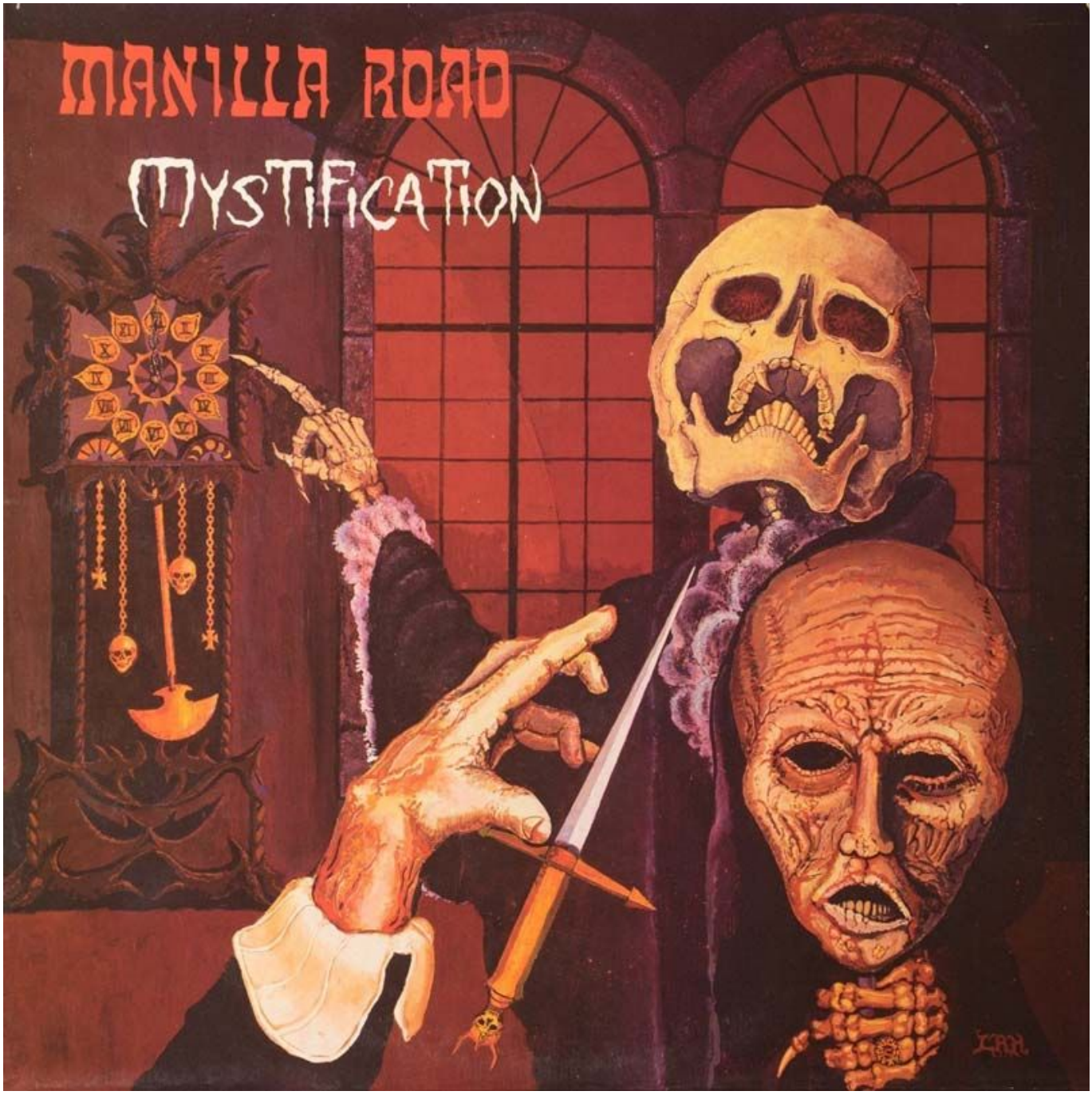
MANILLA ROAD [Usa] Mystification (Golden Core Recs - 1987 Réédition 2016)



Il y a effectivement de quoi qualifier cette réédition d'« Ultimate edition » !

En plus de l'album remixé en 2000, on trouve le mix original remasterisé en 2013 et divers titres bonus (du live - dont le fabuleux medley *The Quaaaad* !!!! - , une interview radio et quatre titres du master français). Concernant l'album classique quelle gifle ! Du génial *Haunted palace* à *Death by the hammer* en passant par *Spirits of the dead*, le speedé *Valley of the unrest* ou *Masque of the Red Death* (aaargh !!!), *Mystification*, dédié à **Edgar Allan Poe** (mais aussi un

peu à **Robert Ervin Howard**) est une nouvelle pépite de metal inaltérable dont le souffle embarque l'auditeur dans un univers toujours aussi particulier et prenant, (de plus en plus) heavy à outrance, peut-être même thrashy, et virtuose sans pourtant sonner démonstratif. Un album époustouflant, tout simplement, par un trio qui ne l'est death-y-dément pas moins. Eternal hailz !

Une fois de plus, on a droit, en plus d'un imposant double digipak dépliant, à un livret épais contenant un tas de visuels d'époque, les paroles, mais aussi une interview avec **Mark Shelton** à propos de la période de la sortie de *Mystification*.

P. S. : on a plusieurs fois évoqué le groupe, clique sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=manilla%20road&searchphrase=exact.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.