NECROSTENCH [Rus] Abyss falling cross (Nekrokult Series / Thou Shalt Kill! Recs 1995 Réédition 2010)



Alors qu’en 1995 on est déjà loin de l’âge d’or du metal de la Mort,

en Russie, de façon quasiment clandestine la tradition continue, les six morceaux de cette première démo rééditée sont crus au possible, et d’eux émane une atmosphère sulfureuse et sombrissime, pas besoin d’artifice ici pour évoquer la peur et le trépas, la musique se suffit à elle-même et les vocaux raclés sur une gorge purulente achèvent de convaincre qu’on n’aurait sûrement pas croisé les membres du groupe de nuit sans une petite appréhension.

Aussi primitif qu’une machette rouillée (on est plus chez **NUCLEAR DEATH** que chez **NILE**, m’voyez ?), *Abyss falling cross* est un très bon exemple de la scène est-européenne alors toujours sous le joug d’une méfiance qui ne tomba que bien après la chute du mur à Berlin. Cette scène confidentielle mérite death-y-dément que quelqu’un s’y plonge pour pondre quelque chose d’intéressant. Pour information, deux membres de **NECROSTENCH** lanceront ensuite **FULLMOON RISE**.

Ce disque fait partie des **Nekrokult Series** de **Thou Shalt Kill! Records**, pour en savoir plus, clique sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=Nekrokult%20Series&searchphrase=exact.

Digifile ouvrant sur deux volets superbement soignés, 666 copies numérotées à la main.

https://rthdxfff.bandcamp.com/album/abyss-falling-cross

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.