MORBID LUST [Rus] In Death you will dwell (Nekrokult Series / Thou Shalt Kill! Recs 1992 Réédition 2010)



Il ne devait pas y avoir grand monde à clamer faire dans le death metal en Russie au tout début des années 90.

MORBUD LUST était pourtant de ceux-là et cette démo, sortie à l'origine en 1992 sur format cassette se voit ici luxueusement rééditée dans l’excellent collection **Nekrokult Series** de **Thou Shalt Kill! Recs**.

Cette rondelle a en effet eu droit à un traitement exceptionnel : le

digifile ouvrant est un véritable mini-vinyle avec la pochette intérieure pour accueillir le CD, etc. En ce qui concerne la musique, on a droit à une attaque audio façon papier de verre, la voix rugueuse a trouvé le parfait écrin avec ce metal organique et schizophrène, passant de parties lourdes, écrasantes même quand les claviers sinistres viennent souffler le chaud et le froid, et envolées de violence aveugle où tout est précipité méchamment en plein dans la tronche du premier qui déambule devant les baffles.

Un secret russe bien gardé qui méritait clairement d'être révélé, même s'il rebutera les abonnés aux productions léchées. Ici, c'est VRAIMENT le metal de la Mort dans toute laideur qui vous attend, alleluia !

222 copies numérotées à la main.

P. S. : pour en savoir plus sur les **Nekrokult Series**, clique sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=Nekrokult%20Series&searchphrase=exact.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.