16 KAT [Fra] Complètement flippé (Autoprod - 2018)



16 KAT s’est un tantinet fait attendre depuis *Putain la galère !* (2010) [1]

mais tout est pardonné après l’écoute de ce chouette recueil de chansons punk rentre-dedans qui n’oublient pas d’être rock’n’roll, un peu à l’image d’un **PARABELLUM** (tiens, une reprise de *Papa*, cool !) ou d’un **PANIK LTDC** (la voix de **Jean-Marc** est d’ailleurs très proche de celle de **Christian**). Les textes abordent le rock’n’roll, la picole, la drogue, les galères, la vie quotidienne donc, et l’enregistrement effectué à Strasbourg (**Kawati Studios**) est tout à fait à la hauteur des ambitions du quatuor alsacien.

Sans être révolutionnaire un minute, le groupe livre des compositions qui ne manquent ni d’enthousiasme ni de personnalité, les amateurs de rock français à grosses guitares devraient aller laisser traîner une feuille là-dessus car ça en vaut la peine. Et si le groupe, qui enchaîne dans ses contrées les premières parties de luxe, avaient un jour l’idée de venir faire de même dans le Sud, on vous en recauserait bien sûr.

[1] voir 16 KAT [Fra] Putain la galère ! (Kebra Recs) 2010.

https://16kat.bandcamp.com/album/compl-tement-flipp

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.