LYSISTRATA [Fra] The Thread (Vicious Circle - 2017)



Ces trois musiciens accumulent avec justice les succès d’estime

et prouvent avec cet album détonnant que le futur ne se passera pas sans eux en grosses lettres. D’abord parce que convoquer avec tant de succès punk rock, noisy rock, post-mathchintruc et pop n’est pas si courant, que capturer tout ça et le faire sonner fort et mature n’est pas si facile, que réussir à le trimballer sur scène n’est pas une sinécure.

Et pourtant, boom, le groupe dynamite tant qu’il peut partout où on l’entend, aménageant ici et là des petits coins-abris avant de refaire tomber sur le coton des averses de flammes, et si on aime

particulièrement la bagarre ici, on doit avouer conserver une affection logique pour tous les écorchés vifs de service qui parfois n’hésitent pas à écarter les côtes un instant et montrer leur pompe à sang au monde entier.

Le son entier, live, analogique de *The Thread* est une réelle réussite, les compositions autant d’explosions que l’on est ravi de se ramasser profondément dans les réceptacles à bruit, **LYSISTRATA** vaincra toute résistance avec un album de pur rock, à la fois personnel et virtuose, alambiqué et passionnant (les quatre longues pièces défoncent) = une vraie mandale à conseiller à un ami, contrairement à beaucoup de sorties actuelles que l’on réserve à d’autres personnes.

Tiens, noblesse oblige, on peut désormais dire qu’on est aristo-fan !

http://www.viciouscircle.fr/fr/artiste/lysistrata

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.