# MINISTRY [Usa] The Land of rape and honey (Sire Recs / Warner Bros Recs - 1988)




Wow, « du passé faisons table rase », ou presque !

**Al Jourgensen** a certes gardé les mécaniques de la musique hell-ectronique pure et quelques sonorités stéréotypées, il a par contre sérieusement « futurisé » / corsé le cocktail musical / vocal comme le suggéraient déjà certains tics nerveux sur les précédentes réalisations [1].

Aidé de **Paul Barker**, **Al** déboule avec une méchante série de bourre-pif (les *Deity* et *The Missing* au tempo baston, *Stigmata* et son riff de la mort, le groovyssime morceau-titre…) bourré de samples divers mais la plupart du temps bruyants (**Oliver Stone**, *The Devils* de **Ken Russell**, **Aleister Crowley**, **Sergio Leone** ou encore la saga *Alien* glougloutent tous dans ce chaudron cinglé). Il branche également la machine à polémiques qui ne quittera plus **MINISTRY** (la couv' made in Buchenwald pose déjà le truc…) et délivre par là même un des premiers monuments du metal punkoïde industriel et martial.

Un régal mais, pas d'inquiétude, le pire est toujours à venir !

[1] voir MINISTRY [Usa] Twelve Inch Singles (1981-1984) (Wax Trax Recs - 1987) et MINISTRY [Usa] Twitch (Sire Recs / Warner Bros Recs - 1985 Réédition 1990).

https://www.youtube.com/watch?v=qxaPj19VnRA

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.