

## MARILLION [Uk] Fugazi (EMI Recs - 1984)



Ou comment décrire avec pas mal d'exactitude l'état de l'auditeur

quand il se fait embarquer de plus en plus profondément dans sa passion pour le rock. Bien que son impact soit forcément diminué en format CD <sup>1</sup>, voilà une pochette de **Mark Wilkinson** qui a forcément contribué un peu au succès de l'album auprès des fans de hard avec des détails partagés avec l'univers de [Derek Riggs](#) pour [IRON MAIDEN](#), un groupe qui plus est signé sur le même label.

Les sept compositions au menu sont toutes des classiques du groupe, démontrant à la fois un groove imparable (quelle section rythmique !) et un besoin d'expérimentation et de voyage musical hérité des ancêtres **GENESIS**, **YES** et les autres, tout ça sans sonner relou une seconde. Certes l'abondance de clavier peut rebuter les réfractaires dont nous sommes généralement ; pourtant l'enchevêtrement de tous ces instruments autour de la voix unique du grand **Fish** n'aurait pas la même efficacité sans les sonorités synthétiques chères aux années 80.

Vous pouvez dire ce que vous voulez, *Fugazi* reste un must du néo-progressif.

[contrairement à beaucoup de pressages CD de l'époque, le livret de celui-ci contient les paroles !]

<sup>1</sup> tiens, au passage on a déjà causé du vinyle (voir [MARILLION \[Uk\] Fugazi 12'' \(EMI Recs\) 1984](#)) mais aussi du terrible single *Assassing* ([MARILLION \[Uk\] Assassing 12'' \(EMI Recs\) 1984](#)).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.