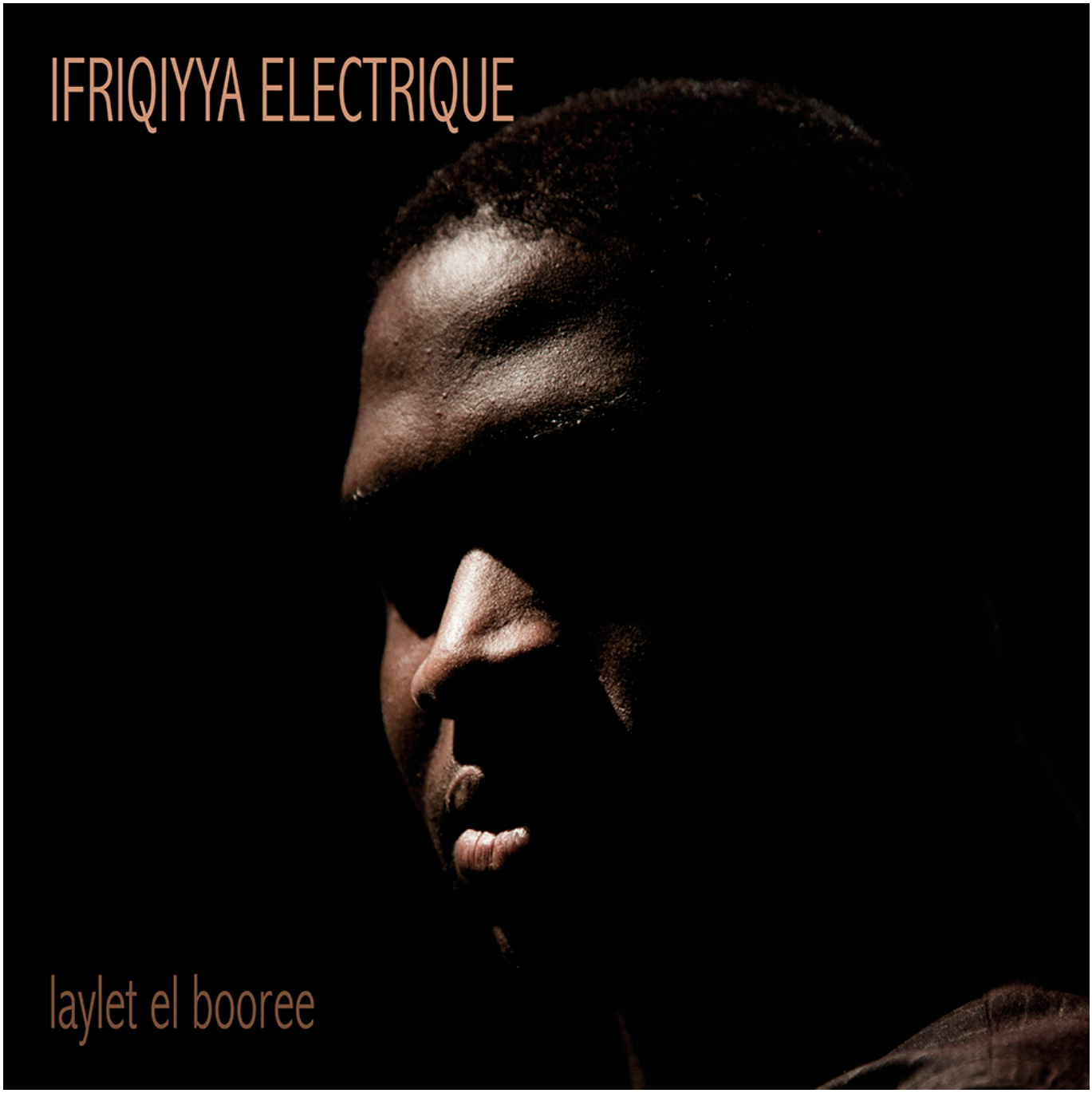
IFRIQIYYA ELECTRIQUE [V/A] Laylet el booree (Glitterbeat Recs / Differ-Ant - 2019)



Dans un monde où les frontières sont plus que jamais d’actualité,

un projet comme **IFRIQIYYA ELECTRIQUE** passera death-y-dément pour un OVNI. En effet, ici on mixe avec habileté invocations rituelles liées au *banga* (« volume énorme », tout un programme pour cette commémoration du mystique soufi **Sidi Marzug** !), sonorités industrielles, percussions (tchektchekas, tabla…) et guitare / basse au son méchamment rock (wow, *Habeebee hooa* jooani sonne même parfois comme le **MINISTRY** le plus dévastateur !).

L’aspect transe du précédent disque [1] est plus que jamais au programme de ce voyage de cinquante minutes aux confins sahariens mené par les membres du **PUTAN CLUB Gianna Greco** et **François R. Cambuzat**. Expérience sonore envoûtante et passionnante que cette « nuit de folie » qui n’aura de cesse de titiller les sens, les âmes et les muscles ne demandant qu’à se mouvoir dans une sarabande pour une fois incontrôlée !

[1] voir IFRIQIYYA ELECTRIQUE [V/A] Rûwâhîne (Glitter Beat Recs / Differ-Ant - 2017).

https://www.ifriqiyya-electrique.org

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.