Thomas Monica [Fra] Le Paradoxe de l'Utah (Autoprod / Bigwax Distribution - 2019)



Entre chanson, pop, funk et rap soft,
Thomas Monica sort son premier album après une expérience scénique avec **M**(sieur **Chedid**).

Même si le chanteur guitariste présente un univers personnel loin de la variété générique et produit avec soin par **Ian** « *Fantaisie Militaire* d'**Alain Bashung** » **Caple**, vous aurez compris que le facteur s'est complètement gouré de boîte aux lettres en adressant ceci à **Nawakulture**, dédié depuis toujours aux franges les plus dures de l'underground rock.

Les amateurs de chanson française entre dandysme et nonchalance, aux sonorités modernes, iront forcément jeter une oreille à cet album, un aperçu est d’ailleurs possible en cliquant sur le lien ci-dessous.

http://www.thomasmonica.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.