1984 [Fra] Never forget (Combat Rock / L’Autre Distribution - 2018)



[Publié à l’origine dans **Maudit Tintin** N°8]

On avait déjà été très enthousiaste à la sortie de *A decade of pain* (2017, chez la même crèmerie [1]), le groupe messin passe un niveau au-dessus avec cet excellent disque pourvu d’un son et de visuels soignés.

Les huit compositions au programme sont toutes des brûlots de street punk mélodique dotés de refrains imparables bâtis pour la scène, elles sont aussi équipées de textes - à découvrir dans le livret -

lapidaires mais clairs, les émotions et les réactions se côtoient dans le creuset, pas de messages ampoulés ici, pas de concepts débiles, que du ressenti, la vie, la vraie, un point c'est marre.

Never forget est un disque court mais vraiment chouette du début jusqu'à la fin, on est désormais pressé de le découvrir en live, situation dans laquelle le groupe se révèle très efficace [2]. Des dates, vite ! Faites-les jouer !

[1] voir 1984 [Fra] A decade of pain (Combat Rock Recs / Spirit of the Streets - 2017) mais aussi, tant qu'à y être, 1984 [Fra] Failure 7'' (KB Recs / Cargo Recs - 2012) et 1984 [Fra] Revenge 7'' (Bords de Seine - 2015).

[2] tiens, voir Weekend sauvage #10 - jour 1 : GBH [Uk] + SQUELETTE [Fra] + BROMURE [Fra] + 1984 [Fra] + RAT-ZINGER [Spa] + KCUF FACTS [Fra] à Saint-Jean-de-Védas, Secret Place le 08/12/17.

http://www.nineteeneightyfour.fr/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.