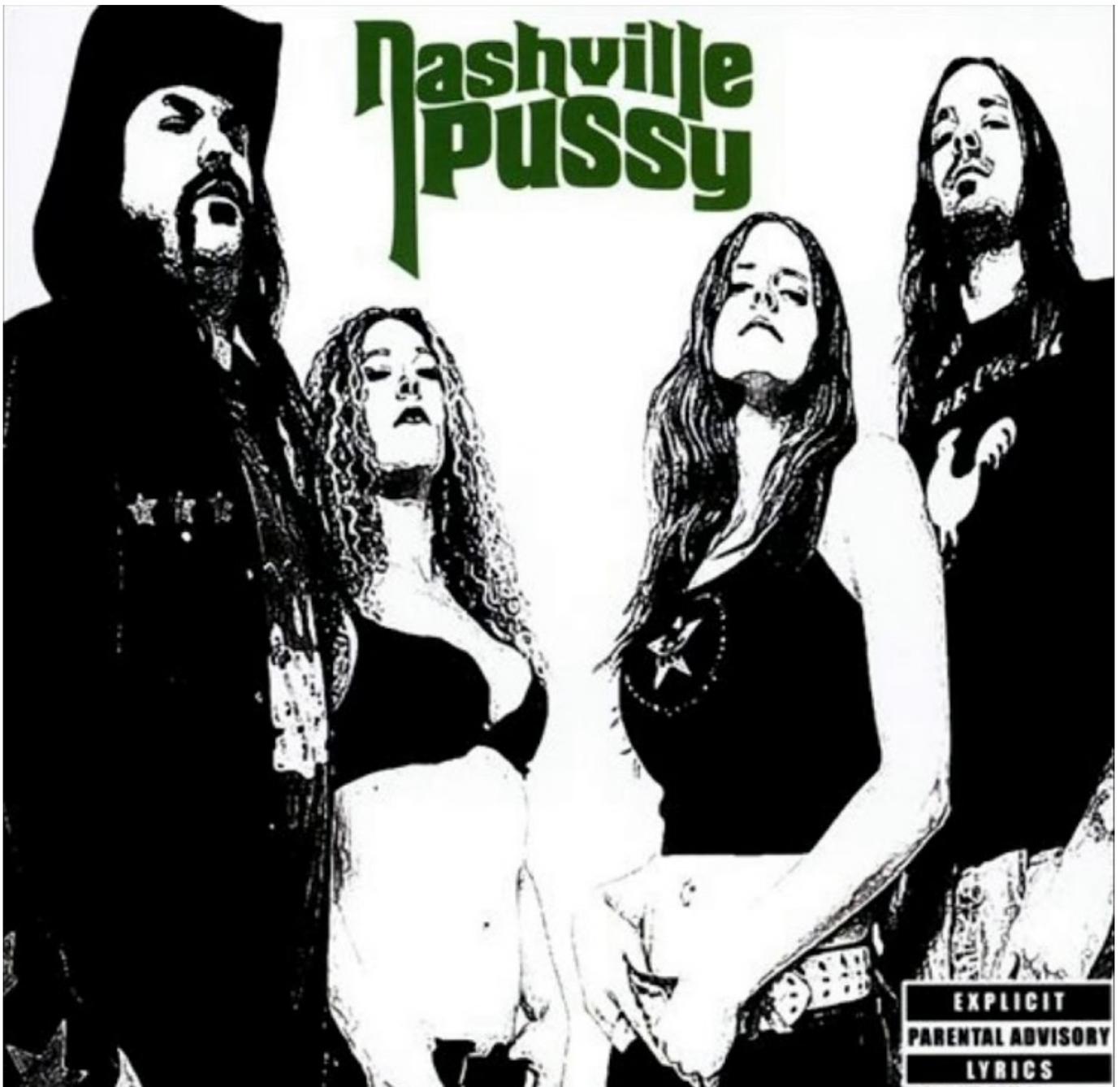


NASHVILLE PUSSY [Usa] Say something nasty (Artemis  
Recs - 2002)



Et ça continue !

Après un *High as Hell* terrib' l'année précédente <sup>1</sup>, la [Chatte de Nashville](#) sort un nouveau classique instantané de hard rock bluesy, malpoli et gueulard. Toujours sur le sentier glissant de la dépravation, les deux dames (dont la nouvelle et éphémère bassiste **KatieLynn Campbell**) et les deux affreux s'en donnent à cœur joie pour faire secouer les tronches et vider les pintes vitesse grand V.

Aidés par une prod' puissante de **David Barrick** (ça ne s'invente pas !), les treize morceaux (+ intro et outro) donnent leur version

vitriolée et colorée sudiste du hard baston à la [AC/DC](#) / [MOTÖRHEAD](#) / [ROSE TATOO](#) / [Nugent](#) / [ZZ TOP](#) et retranscrivent assez fidèlement l'énergie du groupe sur scène où il se trouve quasi-systématiquement impérial malgré le destroy inévitable de la chose.

À force de se dire heureux de se faire méchamment botter le cul à chaque disque, on risque bien de passer pour un masochiste invétéré (ou invertébré comme on dit parfois dans le Sud - pas très - profond) mais que voulez-vous, quand les géants du genre semblent tous soudain tombé en hibernation, ça pousse derrière pour prendre des places dans le peloton, demandez donc à [AIRBOURNE](#), [THE DARKNESS](#) ou [AMERICAN DOG](#) ce qu'ils en pensent tiens !

Hard rock's not dead suckers !

<sup>1</sup> voir [NASHVILLE PUSSY \[Usa\] High as Hell Special Edition \(Axe Killer\) 2001](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.