FABULOUS SHEEP [Fra] S/t (Bitter Noise / Differ-Ant - 2019)



[Publié à l’origine dans **Maudit Train-Train** N°9]

Même si parfois le tempo écrase ici le champignon (*People around me*), pas besoin d’une crête bleue, de clous placés par Maman sur le perfecto et d’une 8°6 à la paluche pour faire son punk. Le punk rock historique ne se revendique pas comme tel, il se contente de l’ÊTRE en essence. Pas besoin de jouer comme un pied, de gueuler comme un veau et de chanter faux pour faire son punk.

Le punk fait ce qu’il veut sans suivre les modes, les codes, les érode

même à coups d’innovations persos, ose les collages (tiens, y en a dans le beau livret) de pop, de rock, de c’que tu veux, sculpte sa pierre brute et la transforme en une pointe de lance diablement efficace pour déclencher chez l’auditeur un séisme à deux pattes, le persuader que quarante minutes de vie, après tout c’est pas la mort, et…merde, on est déjà à la fin qu’une mystérieuse main rappuie sur Play.

Le punk c’est le temps perdu en bonnes choses, **fuck the rest**.

https://www.fabuloussheep.com/

D'autres articles au sujet des biterrois ? Clique donc sur **FABULOUS SHEEP**.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.