THE CANYON OBSERVER [Slo] Nøll (Vox Project / Kapa Recs – 2018)



[Publié à l'origine dans **Abus Dangereux** Face 148]

Le précédent disque du **CANYON OBSERVER** (*Fvck* – 2016, chez les mêmes crèmeries [1]) nous avait plutôt bien botté à l'époque, les slovènes passent néanmoins à la division supérieure avec un disque excessivement dissonant, abrasif et agressif, dans une lignée harsh post-black metal / sludge, le tout enregistré avec la folie du désespoir dans un laminoir au son de rûche infernale pour un résultat effarant qui rejoindrait un peu celui de la plupart des sorties du label montpelliérain **Lost Pilgrims Records** : de la noirceur pure et

surtout dure dans un appareil massif et impitoyable où la mélodie n'a que peu de place (*Entities*, la longue pièce *Abstract*...). Voilà un disque qui fracasse consciencieusement tout ce qui passe à sa portée et on ne l'en remercie que plus ardemment en cette rentrée des clashes. *Fais-moi mal Johnny, fais-moi mal*.

[1] voir THE CANYON OBSERVER [Slo] Fvck (Vox Project / Kapa Rec – 2016).

https://music.voxproject.fr/album/n-ll

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.