BLACK MOUNTAIN BASTARDS [Fra] Crisis (Autoprod - 2016)



Thrashcore, hardcore crossover, peu importe le nom de la drogue pourvu qu’elle défonce.

Et les tarnais de **B.M.B**, **BLACK MOUNTAIN BASTARDS** pour les abréviophobes, ont cette qualité. En un peu plus d'une petite vingtaine de minutes, les gars assènent en onze titres (dont un en français selvoupli) une véritable leçon de baston musicale.

Difficile de ne pas penser à la vague du renouveau thrash rigolo menée par **MUNICIPAL WASTE** pendant l’écoute, sauf que **B.M.B** ne fait pas dans

la redite, livre plutôt sa version des faits et si un morceau connoté fun rappelle l'univers des thrasheurs comiques (*More beers*, tu m'étonnes !!), tous les autres penchent plutôt vers la conscience sociale et le **fuck off** total à l'intolérance, on a plaisir à trouver des gens intelligents derrière cette bande de grands malades que nous avons découverte sur scène, là où elle est intouchable [1].

Un deuxième disque est en préparation et quelque chose nous dit que ça va cartoucher sévère. Ce sera aussi l'occasion de revenir nous voir, et ce sera un vrai plaisir. Avec les potes de **XINQUISITIONX** par exemple, ce serait une belle soirée subtile à n'en pas douter.

SUPPORT !!

[1] pièce du dossier à charge lisibles en ligne, clique donc sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=BLACK%20MOUNTAIN%20BASTARDS&ordering=newest&searchphrase=exact&limit=20.

https://bmbmusic4.bandcamp.com/releases

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.