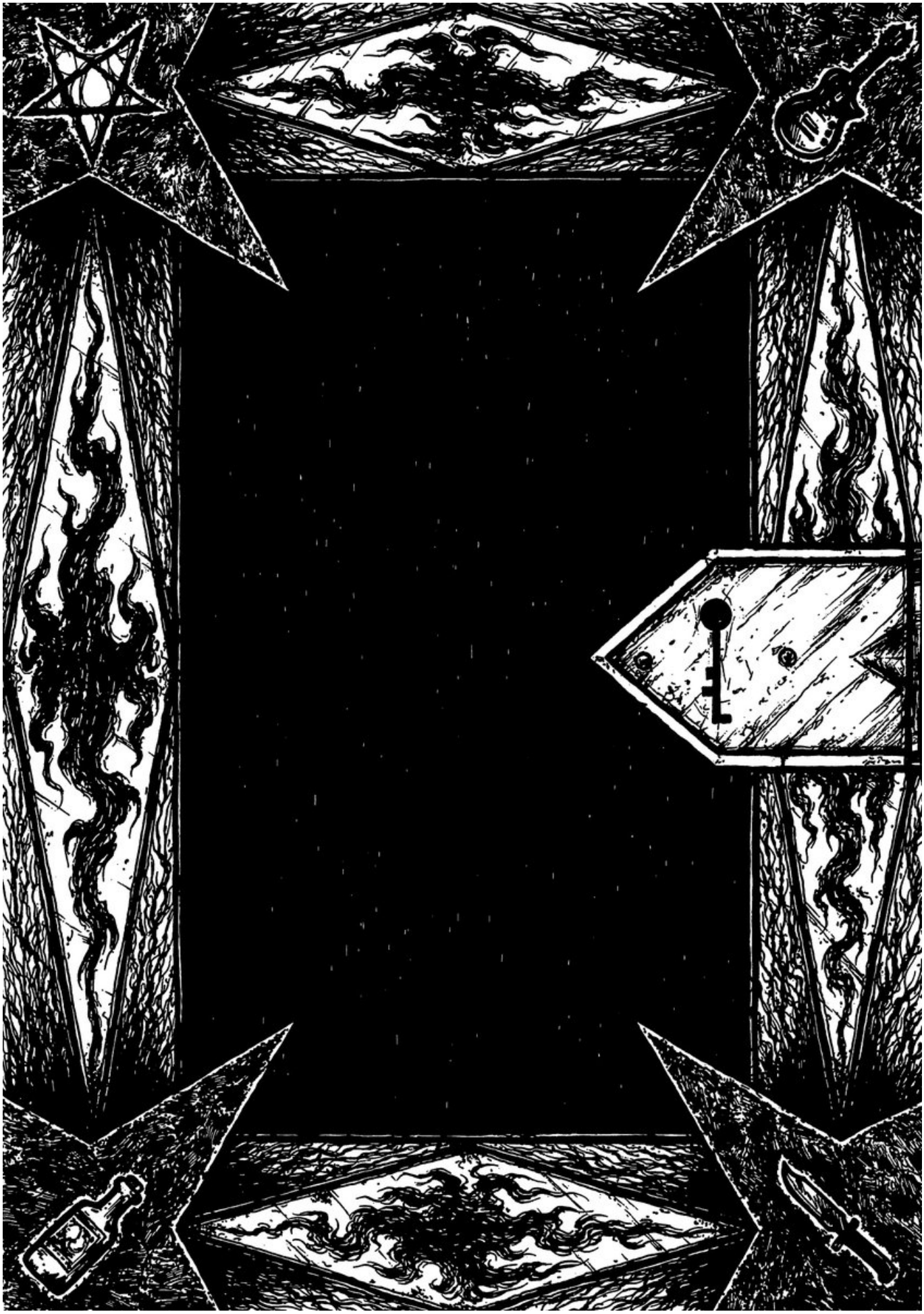
VERWÜSTUNG [Blr] Gospel of fury (Handful of Hate - 2019)





Le dernier enregistrement des biélorusses [1]
nous avait déjà bien botté le cul. Cet album, enfermé qui plus est dans un splendide digibook et enregistré avec des techniciens sonores de qualité (ouh c'te basse !) devrait s'il existe une justice en ce bas monde attirer les fans de thrash metal sombre et technique, avec de grosses touches de black metal dedans (en particulier côté chant mais pas seulement) pour parfaire la méchanceté de l'ensemble (lorgnant néanmoins parfois sur l'aspect rock'n'roll des choses de l'existence).

Allez savoir pourquoi, le nom de **WITCHERY** (et pourquoi pas **NIFELHEIM** ?) reste obstinément dans un coin de la tête quand on ne songe pas aux titans américano-germains (**SLAYER**, **KREATOR**, **SADUS**…) du genre, et c'est vrai que la fluidité de cette grosse demi-heure de brutalité peut peut-être l'expliquer. Encore un groupe que l'on n'aura malheureusement jamais l'occasion de voir live, à moins d'entreprendre une retraite en Russie et périphérie vu que la scène thrash / death / black de là-bas s'avère en tous points supérieure aux autres en terme de respect de ses racines et de motivation à louer la destruction générale.

Un must de thrash qui laissera des séquelles au système cervical, ARGH !! SUPPORT !!

Joyau limité à 333 copies, hell'ustrations de **Yag Mort** !

https://h-o-h.bandcamp.com/album/gospel-ov-fury

[1] voir VERWÜSTUNG [Blr] The Lash ov nihil (Aeon of Horus Prods) 2015.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.