TORQUEMADA [Fra] Génération guère sainte (Autoprod - 2018)



Retour de **TORQUEMADA** après le split 7’’ avec **CONTINGENT ANONYME** [1],

cette fois avec un CD six-titres superbement illustré par **Paskal Millet** et contenant une jolie poignée de brûlots punk rock bien produite et divisée entre deux tendances bien distinctes : le street punk rugueux à la conscience politique aux aguets (les excellents *Démocratie* et *Conversion* bien sûr, et musicalement la reprise surprise de **STARSHOOTER**, *A toute bombe*…) et rock celtique (la boucle *Vers l’Ouest / Vers l’Est*, *The Great Irish land*…).

Pour rappel, cela fait maintenant plus de vingt-cinq ans (moins un break dans les années 2000) que le groupe strasbourgeois se démène, donnez donc une chance à ce court disque frais et franco, énergique et reposant à la fois. On va tenter de vous parler d'autres disques de **TORQUEMADA** dès que possible pour enfoncer le clou. En attendant, allez faire un tour sur le site ou sur Youtube où l'on trouve deux-trois trucs aussi.

Pas de raison par contre de se limiter aux troquets de l'Est hein, on vous attend désormais sur une scène plein Sud (pas trop loin de la « mairie **Ménard** » qui sait ?!!).

[1] voir CONTINGENT ANONYME [Fra] / TORQUEMADA [Fra] Split 7'' (Reims City Rockers / Bourre Pif Recs / Maloka / Ronce Recs / Adrenaline Recs / Rusty Knife - 2016).

https://www.facebook.com/TORQUEMADARMY/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.